

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUP

Nr 12
45e jaargang
20-3-90



AUCLAIR

heeft zich
gevoegd
bij de ronde van
de verdwenen
dichters !

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

TELEFAX-TELEFAX-

Doorbraak

De ontwikkelingen in Oost-Europa gingen vorig jaar sneller dan wie ook had verwacht. Iedereen zal zich de televisiebeelden uit Polen, Tsjecho-Slowakije, Roemenië en Oost-Duitsland herinneren. Om die historische doorbraak te vieren, vroeg de Westduitse stripuitgever *Carlsen Verlag* tekenaars uit Oost- en West-Europa en uit de Verenigde Staten om een bijdrage te leveren aan een speciaal album.

De lijst van medewerkers is indrukwekkend.

Uit Amerika: *Bill Sienkiewicz, Neil Gaiman & Dave McKean* (de makers van *Black orchid*).

Uit West-Europa: de Fransen *Annie Goetzinger, Jean-Louis Floch, François Boucq, Jean-Claude Mézières, Moebius, Jacques Tardi, François Thomas* en *Max Cabanes* (dit jaar de winnaar van de Grote Prijs op het Stripfestival in Angoulême), de Italiaan *Milo Manara*, de Westduitser *Mathias Schultheiss* en de Spanjaarden *Miguel Angel Prado, Victor Mora* en *Daniel Torres.*

Uit Oost-Europa: de Joegoslaven *Enki Bilal, Bane Kerac en Zeljko Pahek*, de Oostduitser *Lothar Dräger*, de Hongaarse *Ilona Kiss*, de Pool *Boguslaw Bolch*, de Rus *Dimitri Servitski* en het Oostduitse collectief *Zonic.*

Het album waarin de bijdragen van deze tekenaars (strips van een tot zes bladzijden, of paginagrote illustraties) zijn opgenomen, gaat **Doorbraak** heten en verschijnt tegelijk in twaalf verschillende landen. De Nederlandse editie komt uit bij *Junior Press* in Naarden en gaat f 24,95/ong. 475 Bfr. kosten.





TELEFAX-TELEFAX-

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

CLAUDE AUCLAIR

IS VOORGOED DE LEVENSRIVIER OVERGESTOKEN

Claude Auclair heeft ons verlaten! De geestelijke vader van «Simon van de Rivier» is op 46-jarige leeftijd overleden, na een hardnekkige en pijnlijk te verdragen ziekte, die hem tenslotte geveld heeft.

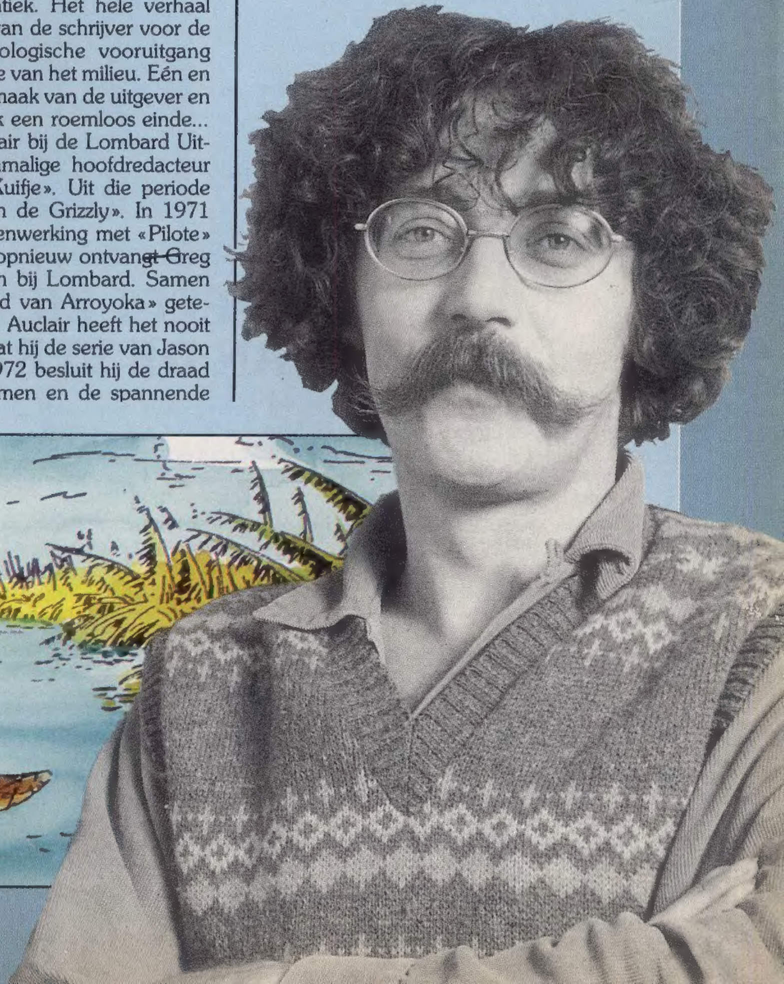
Van alle auteurs van stripverhalen die bij de Lombard Uitgaven zijn uitgekomen, was Claude Auclair zonder twijfel degene van zijn generatie die het meest opviel. Hij was enig in zijn soort en nam een aparte plaats in de stripwereld in door zijn esthetische kwaliteiten en de ontroerende kracht die zijn werk uitstraalt en ook door de zuivere waarheden en oprechtheid waarvan datzelfde werk getuigt. Nooit liet hij zich leiden door modetrends en kunststromingen, nee, hij bleef trouw aan de thema's die hem na aan het hart lagen. Veel meer dan alleen maar tekenaar, was Auclair in zijn werk een dichter. Hij had de wereld lief. Altijd had hij een open oog voor de beklemmende angst van zijn tijdgenoten en was hij bezorgd over de toekomst van de mensheid. Toch lag het oorspronkelijk niet in zijn bedoeling striptekenaar te worden. Op 1 mei 1943 is hij in Barre-des-Monts geboren. Hij groeide op in een dorpje in de Vendée, waar hij werd opgevoed door zijn grootmoeder. Toen hij tien jaar oud was heeft hij haar verlaten en heeft zijn vader hem, in Nantes, onder zijn hoede genomen. Onder deze overgang van de wereld der vrouwen naar die van de mannen, van het boerenmilieu naar dat van de grote industriestad, van de vroege kinderjaren naar het begin van de volwassenheid, is hij toch een beetje gebukt gegaan. Deze tijd heeft hij, zoals dat ook gaat wanneer een vriendschappelijke relatie verbroken wordt, met moeite verwerkt. Meer dan eens heeft hij geprobeerd zijn eigen plekje te vinden op het platteland en zo het groene paradijs terug te winnen uit zijn prille jeugd.

In 1958 was zijn grote wens acteur te worden. Daarom besloot hij toneellessen te volgen waarmee hij de «jaren van de klucht» inluidde, zoals hij zelf zei. Vervolgens heeft hij zijn medewerking verleend bij het tot standkomen van het «Théâtre du Val de Loire». Auclair had gedroomd van rollen als die van Hamlet, Le Cid of Alceste, maar het tegendeel gebeurde: hij speelde vooral de rol van regisseur en ontwerper van kostuums!

Nadat hij zijn militaire dienstplicht had vervuld, ging hij naar Parijs. Nog altijd was zijn ideaal acteur te worden en dus sloot hij zich aan bij het gezelschap van het «Théâtre National Populaire» van Jean Vilar en vervolgens bij de Compagnie Renaud-Barrault in het Odéon. Op een gegeven moment was hij zich ervan bewust dat hij nooit een trekpleister zou worden voor het grote publiek en bovendien was hij het beu eeuwig en altijd bijrollen te vervullen... en zo zette hij een definitief punt achter zijn toneelloopbaan... In 1965 dacht hij de oplossing gevonden te hebben voor het knagende gevoel van onvrede waarmee hij kampte: reizen en trekken door de hete Algerijnse en Marokkaanse Sahara, de eindeloze woestijn, waar de mens helemaal op zichzelf is aangewezen. Na twee jaar kwam hij weer terug in Frankrijk. Bij toeval maakte hij kennis met Moebius en Druillet en eindelijk zag hij in waar zijn grote kracht school: in de wereld van de striproman!

VAN JASON NAAR SIMON

Hij is begonnen, in 1969, toen hij de illustraties van omslagen van verschillende tijdschriften ter hand nam. Maar het jaar daarop begon zijn eigenlijke carrière in de wereld van de striproman. Hij publiceerde toen namelijk in «Pilote» de eerste episodes van de avonturen van Jason Muller, naar een scenario van Gir en Christin. Deze serie is verweven met de ecologische problematiek. Het hele verhaal getuigt van de angst van de schrijver voor de ongebreidelde technologische vooruitgang van de mens, ten koste van het milieu. Eén en ander viel niet in de smaak van de uitgever en de serie stierf dan ook een roemloos einde... Daarna ontmoet Auclair bij de Lombard Uitgaven Greg, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad «Kuifje». Uit die periode dateert «De Saga van de Grizzly». In 1971 loopt de nieuwe samenwerking met «Pilote» op een fiasco uit. En opnieuw ontvangt Greg hem met open armen bij Lombard. Samen hebben zij «Het eiland van Arroyoka» getekend en geschreven... Auclair heeft het nooit kunnen verkroppen dat hij de serie van Jason moest afbreken. In 1972 besluit hij de draad ervan weer op te nemen en de spannende serie, in een andere vorm gegoten, voort te zetten. En aldus ontstaan de eerste «Chroniques des Temps à Venir», waarvan de beroemde held voortaan Simon van de Rivier heet! Auclair was bezeten van de onrechtvaardigheden die de mens worden aangedaan en via Simon heeft hij voortdurend gewezen op elke vorm van slavernij, zowel in kultureel, politiek, als ekonomisch opzicht... Simon is een held die een onvervuld ideaal nastreeft. Hij probeert te begrijpen waarom de mens, die vroeger zijn technologische ontdekkingen zo goed in de hand had, plotseling teruggeworpen was in zijn oorspronkelijke staat van wild en primitief wezen. Met zijn metgezellen zwerft hij door een Frankrijk, waarvan het tastbaar bewijs van wat het land eens geweest was, enkel aangetoond wordt door ruïnes. Hij leeft in de wereld na het atoom-tijdperk en het leven is er hard en zonder mededogen... In 1973 verschijnt de eerste episode, «La Ballade de Cheveux Rouges», dat sterke verwantschap toont met een roman van Jean Giono, waardoor er geen album van gemaakt kon worden. Daarom wordt het tweede verhaal, «De Stam der Ruiters», gezien als het officiële begin van deze serie. Tot aan 1979 geeft zij aanleiding tot vier nieuwe titels: «De Slaven», «Maïlis», «De Pelgrims» en «City N.W. Nr. 3».





ALS DE RIVIER TOT LEVEN KOMT

De oprichting van het maandblad «(A Suivre...)» in 1978, heeft tot gevolg dat Claude Auclair andere projekten op zijn naam zet. Zijn medewerking aan het blad begint met het publiceren van een verhaal, «Bran Ruz», waarvan Alain Deschamps de scenarist is. In deze vertelling wordt de geschiedenis van het Christendom in het Bretagne uit het begin van onze jaartelling op de voet gevolgd en ligt het accent op de brute wijze waarop de Celtische kultuur verwoest is. Opnieuw, maar nu samen met de scenarist François Migeat, wijst hij in «Le Sang du Flamboyant» op het kapitale belang van de kulturele identiteit, door de geschiedenis te vertellen van een in opstand gekomen zwarte arbeider uit Martinique.

Tenslotte keert Auclair in 1988 weer terug bij zijn held Simon van de Rivier, maar deze keer is Alain Riondet zijn scenarist. Onze man is inmiddels 40 jaar geworden; zijn huwelijk is bekroond met nakomelingschap. Zijn denkbeelden over het wel en wee van de mensheid zijn geëvolueerd. Zelf zegt Auclair: «De sage van het post-atomaire tijdperk heeft geen bestaansrecht meer. Bovendien is het thema afgerond». Het eerste deel dat de terugkeer tot zijn held inluidt, heet «De Opwekkende Kracht». Hierin worden de tradities van de Celten behandeld, waarbij de geschiedenis in onderdelen wordt gestruktureerd, met raakpunten uit heden en verleden die altijd identiek, maar even zovele keren weer verschillend zijn. Zoals hij bij de eerste avonturen van Simon alle vragen die de jaren '70 opriepen onder de loep nam, zo probeert hij nu het streven en de verlangens uit de jaren '80 vorm te geven. «Ik geloof», vertrouwt hij ons toe, dat er sprake is van een tendens naar het religieuze aspect, een terugkeer tot Goddelijke, hogere waarden, tot opnieuw ontdekte, onder het stof begraven liggende ideeën, waarbij de kulturele kant van de zaak de boventoon voert». Op dit eerste volgen nog drie andere albums over de tweede periode van Simon: «De Weg van het Ogam» en «Schipbreuk» (1 & 2).

Claude Auclair was een begenadigd «grafisch» kunstenaar. Hij is voorgoed de levensrivier overgestoken. We hopen voor hem dat hij nu eindelijk voet heeft mogen zetten op die ideale wereld die hij zo voor ons gewenst heeft en waarvan hij zijn leven lang de langzame, maar onherroepelijke ondergang tot in het diepst van zijn hart betreurde. Zijn heengaan voelen we als een groot gemis.

Jean-Louis LECHAT

Auclair en Simon van de Rivier, uitgegeven door de Lombard Uitgaven

*— **«DE STAM DER RUITERS»**: Simon is ontsnapt aan de «Meesters van de City's», die voorbereidingen treffen om de macht over te nemen in de bergstreken. Tijdens zijn vlucht komt hij in aanraking met een nomadenstam, die probeert de verschillende volkeren van het platteland tot een eenheid om te vormen. Een meisje van de stam raakt op Simon verliefd, waardoor een ander lid van de stam jaloers wordt. Ondertussen staan de Meesters klaar om aan te vallen...*

*— **«DE SLAVEN»**: De invasie heeft plaatsgehad en het dorp is in de as gelegd. De overlevenden worden als slaven weggevoerd. Zij worden gedwongen in een reusachtige staalgieterij te werken. Simon en zijn vrienden proberen de slaven te bevrijden...*

*— **«MAILIS»**: Midden in een moeras ontdekt Simon een hutje dat bewoond wordt door Maïlis en haar dochtertje Illyane. Ook ontdekt hij een volk dat onder de grond leeft. De mensen daar brengen offers aan de «Schaduwen», waardoor zij wreed worden onderdrukt. Tenslotte komt hij in een door een nucleaire ramp verwoeste streek, waarin niet menselijke wezens leven...*

*— **«DE PELGRIMS»**: Simon wordt door een groep pelgrims opgenomen. Onderweg komt hij overblijfselen tegen uit de tijd voor de atoombomontploffing. Bovendien maakt hij kennis met Emeline, die zijn vrouw wordt. Aan het eind van de pelgrimstocht probeert hij het geheim te ontdekken van de geduchte «Zwarte Dame», waar iedereen over spreekt...*

*— **«CITY N.W. NR. 3»**: Simon besluit naar de stad te gaan en daar het alles verwoestende wapen dat zijn vader had ontwikkeld, te vernietigen. Hij krijgt hierbij hulp van «gekke» Jason, een avonturier, die hem terzijde staat bij het uitvoeren van zijn missie. Zullen zij er in slagen de stad van de Meesters met de grond gelijk te maken?*

*— **«DE OPWEKKENDE KRACHT»**: Simon is nu veertig jaar oud. Hij trekt zich terug uit de wereld en wordt binnen een autonome gemeenschap vertrouwd gemaakt met verschillende essentiële waarheden. Tijdens zijn verblijf hier leert hij opnieuw de wetten kennen die ten grondslag liggen aan de harmonie van het heelal. De wereldse gevaren liggen echter op de loer en weer zinkt hij weg in de chaos. De meedogenloze reis die hij daarna onderneemt door vijandig gezinde streken loopt uit op het ontdekken van een wonderbaarlijke waarheid...*

*— **«DE WEG VAN HET OGAM»**: Simon heeft, gedreven door een onweerstaanbare kracht, behoefte aan afzondering. Wat is toch de oorzaak van die geheimzinnige smart waardoor hij verteerd wordt? Meegesleept zoals dat in een nachtmerrie gebeurt, maakt hij zich los van de zijnen en van de banden die hem verbinden met de werkelijkheid...*

*— **«SCHIPBREUK» (1 & 2)**: De indrukwekkende onderzeese boerderij wordt geleid door de gevreesde «Mevrouw» en haar zoon Pierre, waarvan zij hartstochtelijk veel houdt. Simon en Emeline ontdekken dat de uitgestrekte bezitting het dekor vormt van een tragedie die alles en allen onherroepelijk naar de ondergang voert. Geleidelijk aan wordt Pierre zich van deze situatie bewust. Simon komt hem te hulp om de ramp te vermijden. Maar is het daarvoor al niet te laat?*



Frans, Nederlands, Duits, Noors, Zweeds, Deens, Spaans, Portugees... Simon van de Rivier is een Europese vedette!

AUCLAIR HEEFT ZICH GEVOEGD BIJ DE RONDE VAN DE VERDWENEN DICHTERS

Hij heeft ons verlaten. Voor mij is hij heengegaan zoals een Vikingschip vlammend op zee ten ondergaat. Hij was zonder meer een reus. Juist zij die groot en sterk zijn, worden het eerst geveld door de dood. Claude Auclair was in alle opzichten groot en vooral oneindig groots...

...Bovenal omdat hij een open oog had voor alles wat ons wezenlijk bezighoudt, omdat hij een hart had dat vol liefde en mededogen klopte. En niet te vergeten omdat in zijn warme stem die tot ons kwam als uit oeroude tijden, het goede klonk van reeds lang vergeten waarheden.

Wij hebben elkaar maar een paar keer ontmoet, maar onderhielden regelmatig telefonisch kontakt met elkaar. Zes keer per jaar, misschien? In ieder geval was het nooit een gesprek van een paar minuten. En elke keer pakten we de draad weer op, alsof we elkaar gisteren nog gezien hadden. Hij was een vriend met een klankbodem voor de ander. Nooit vroeg hij een tegenprestatie. Schijnheiligheid was hem vreemd. Hij was heel gewoon menselijk, zonder poespas. Een man met krullerig haar, zoals de Kelten dat hadden. Heel romantisch. Zonder opsmuk.

Hij stond ver boven de prutsers die denken de bovenste sport van de ladder van de maatschappij bereikt te hebben, en die je bedelven onder een waterval van indrukwekkende maar nietszeggende woorden, omdat zij geen talent hebben, zich daar heel goed van bewust zijn en weten dat ook jij dat weet. Oneindig verheven stond hij boven hen die zich hun leven lang als verwende kinderen of mensen met een verlate puberteit gedragen. Hij stak daar mijlenver bovenuit.

Auclair was een man in de volle zin van het woord. Een echte. Openstaand voor alles en iedereen. Echt... een echte. Voor hem geen zogenaamd trouwe vrienden, hielelikkers, tuk om een graantje mee te pikken en afgunstig omhoogkijkend naar de meester... vrienden met een geest die nooit boven de onvolwassenheid uitkomt.

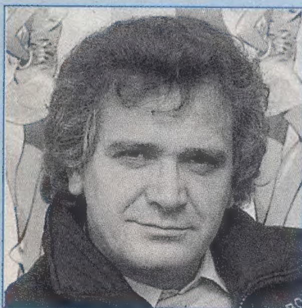
Jean-Luc Vernal



VOOR ONS STOND HIJ OP EEN VOETSTUK

Al zijn kollega's zijn het er over eens, dat Claude Auclair een vriendelijk, bescheiden en ongekunsteld mens was. Allen zagen in hem een vriend. Iedereen was zich bewust van zijn zeldzaam talent voor het tekenen en schrijven. Zijn vroegtijdig heengaan heeft ons diep getroffen. Ieder van ons voelt zich een beetje eenzaam, al weten wij dat een dichter nooit helemaal sterft, omdat hij in zijn werk blijft voortleven. Enkele auteurs wilden in deze donkere dagen hun getuigenis afleggen...

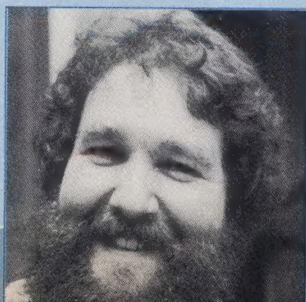
Natuurlijk is er een diepgaand verschil tussen de wereld van Droomland en die van Simon van de Rivier in het tijdperk na de atoombom. Maar daarom is **Dany**, de maker van Roze Bottel, niet minder geroerd door dit onverwachte verscheiden. «Ik heb altijd», zegt hij, «grote bewondering gehad voor de tekenaar-verteller Claude Auclair. Bij hem was er sprake van een buitengewoon goed samengaan van mens en schepper. Hij leefde zoals zijn verbeelde personages en hij

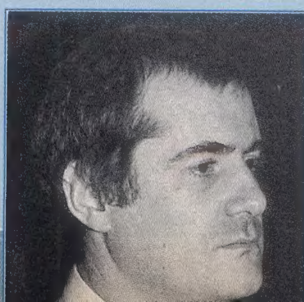


dacht ook op dezelfde manier als zijn helden. Net als zij voerde hij dezelfde strijd om respekt af te dwingen voor de natuur. Trouwens, ik vraag me af of hij niet de uitvinder is van het woord «ecologie». Vast staat dat hij al heel erg lang ecoloog was, nog voordat de term door jan en alleman te pas en te onpas gebruikt werd!»

Bob de Moor is de geestelijke vader van Barelli en Cori de Scheepsjongen. Ook was hij naaste medewerker van Hergé en vriend van Jacobs. Hij is verantwoordelijk voor het verdere verloop van de wisselvallige lotgevallen van Blake en Mortimer, de twee helden van Jacobs. Bob de Moor heeft Claude Auclair ontmoet toen deze nog maar een bescheiden debutant was. «Dat was», legt hij uit, «in het begin van de jaren '70. Hij kwam toen regelmatig bij Lombard over de vloer, omdat Greg voor hem de scenario's schreef. Daarna heb ik hem nooit meer teruggezien. Ik herinner me, dat hij ook toen al zeer begaan was met de ecologische problematiek en dat hij daarna altijd zijn ideeën in zijn verhalen heeft verwerkt. Hij had dat avontuurlijke en zwierige over zich, dat zo kenmerkend is voor de jaren '60... Voor mijn gevoel was hij de eerste schrijver van stripalbums die in zijn werk de gevaren die ons milieu bedreigen, aan de kaak heeft gesteld en hij was dacht ik ook de eerste die zijn bezorgdheid over het chaotisch oprukken van de technologische vooruitgang uitte. Wat dat betreft getuigt zijn werk van zeer grote originaliteit. Eveneens interessant zijn zijn personages. Bij hem zijn ze namelijk levensecht. Allen hebben ze een eigen karakter. Kortom, het zijn levende personen. Simon van de Rivier behoort zonder twijfel tot de fraaist uitgebeelde striphelden... Ik ben diep bedroefd over zijn dood. Hij maakte als het ware deel uit van een familie en als een lid daarvan sterft... Het is dramatisch als je een vriend op zo jonge leeftijd moet verliezen. Een vriend die op en top sympathiek was en zich niets verbeeldde... en dan te bedenken dat er maar een paar mensen wisten dat hij ziek was!».

Ferry heeft via de avonturen van Ian Kaledine vaak dezelfde thema's behandeld, die Claude Auclair bezighielden. «We zijn ook samen», herinnert hij zich, zo'n twintig jaar geleden van start gegaan. Van hem verscheen toen een western voor het jeugdsupplement (bijlage) van het Belgische dagblad «Le Soir». Daarna hebben we elkaar een beetje uit het oog verloren. Toch heb ik nog steeds fijne herinneringen aan die tijd. Claude was een ongelooflijk vriendelijke jongen. Ik heb daarna het verloop van zijn werk op de voet gevolgd. Zelf heb ik altijd een gevoelig plekje gehad voor het lot van de minderheidsgroeperingen. Voor het beschermen en in stand houden van de kulturele identiteit moeten wij met zijn allen in de bres springen. Het is een goede zaak dat zij die zo gelukkig zijn een talent te hebben, getuigenis afleggen van hun bezorgdheid en zich pleitbezorger tonen voor de goede zaak».





Didier Convard («De 9e dag van de Duivel» - «Sneeuw») is één van de weinige personen die wisten dat Claude Auclair ernstig ziek was. «Het nieuws van zijn dood, op de dag voor het Festival van Angoulême, trof me als een donderslag», bekent hij. «Ik wist wel dat hij heel erg ziek was, maar ik had niet gedacht dat hij ons zo vlug zou verlaten. Het is altijd pijnlijk een vriend te moeten verliezen. Want voor mij was hij één van mijn echte vrienden, zelfs al hebben wij elkaar maar heel af en toe gezien. Ik ontmoette hem altijd in zijn verschillende albums. Ik hield ontzaglijk veel van de stemming en sfeertekening in zijn verhalen. Wat me altijd in verwarring bracht, was zijn volmaakte bescheidenheid. Beiden waren we auteur en over veel zaken hadden we dezelfde mening. Net zoals hij loop ik warm voor het redden en behoud van tradities en kultuur. Net zoals hij maak ik me ongerust over de toekomst van de mensheid. Door zijn werk te lezen en te herlezen bewijzen wij hem de grootste eer, maar laten we dan tegelijk bij onszelf te rade gaan over zijn bezorgdheid en proberen te begrijpen waarom hij de sage van Simon van de Rivier verbeeld heeft».

Zij die hem alleen maar uit zijn werk kennen, hebben daarom niet minder grote bewondering voor Auclair. Eén van hen is **Bom**, de scenarist van talloze stripseries «Natuurlijk staat het esthetische aspekt van zijn tekeningen, de verrassende wendingen in zijn verhalen en de onverwachte ontknoping ervan, op eenzame hoogte», merkt hij op, «maar voor mij betekent Auclair vooral toonaard en stemming, diepgaande gevoeligheid en oneindig veel tederheid... Zijn verhalen, de thema's waarnaar zijn voorkeur uitging, het post-



atomaire tijdperk, gezien door het oog van iemand uit de late zestiger jaren, ach, misschien is dat alles een beetje achterhaald. Hoe het ook zij, het bewijst dat hij een getuige is geweest van zijn tijdperk. En ik geloof dat elke kunstenaar ten minste één keer in zijn leven zo'n getuige zou moeten zijn. Ik heb de meeste bewondering voor «De Saga van de Grizzly» van Claude Auclair. Het is een boeiend verhaal, met een stijl die dicht ligt bij die van Pierre Pelot, de auteur van «Dylan Stark», die ik heel erg waardeer».

Ook **Jean Torton** («La Fresque biblique», verschijnt enkel in het Frans) heeft grote bewondering voor Claude Auclair. «Zijn dood heeft me pijnlijk getroffen. Ik ken hem alleen via briefwisselingen. Indertijd heb ik me teruggetrokken uit de jachtige wereld en ben ik gaan leven in Mongolië, waar ik in een «yourte» woonde, een voor de streek karakteristieke behuizing... precies zoals dat ook bij Simon van de Rivier het geval is! De overeenkomst tussen mijn ervaring en de avonturen van zijn held heeft mij altijd enorm geamuseerd. Hij was in één woord geweldig! Zijn verdwijning op zo jonge leeftijd is intens triest».

Opgetekend door Jean-Louis Lechat

M. Rouge
Greg

COMANCHE *DE ROOFDIEREN*













SAMENVATTING: De Cheyennes komen de sheriff verwittigen dat bandieten het posthuis en de diligence, die door iedereen met ongeduld werd verwacht, hebben in brand gestoken! Vooral Wilson was ongeduldig... Hij verwachtte zijn neef en zijn jonge echtgenote...

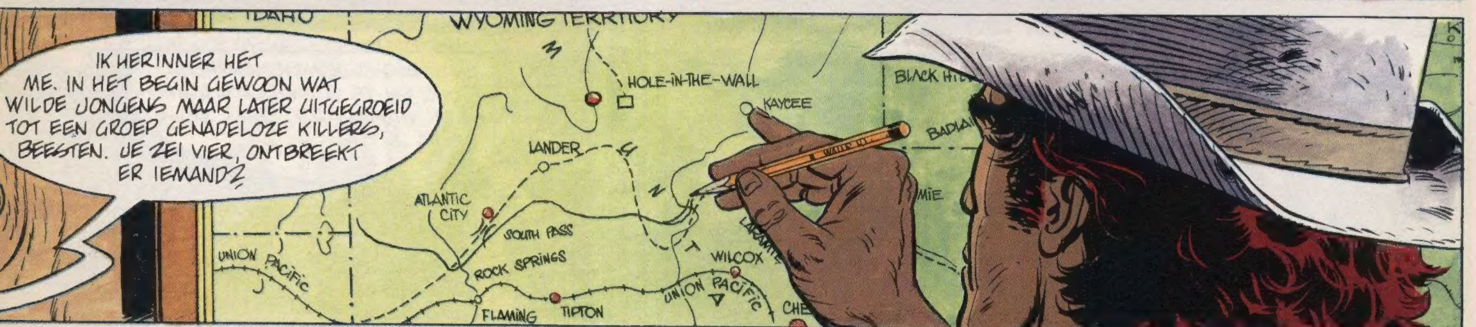















WAS JIJ LID VAN DIE BENDE! DAN HEB JIJ ZE EEN TIP GEGEVEN, IK ZAL...


RUSTIG AAN WILSON, WE KENNEN DUST LANG GENOEG OM HEM UIT TE LATEN PRATEN!


DUS DAT IS JE VERLEDEN, RED, MAAR HET IS VOORBIJ, HE ?
IK KAN HET BETER...


IK KOM NIET UIT HET NIETS. ALS JE MET 12 JAAR HET WEESHUIS UIT MOET ZOEK JE EEN SCHOOL DIE BIJ JE PAST. DAT WAS MIJN SCHOOL...


...NIET IETS WAT JE AAN DE GROTE KLOK HANGT. ALS IK ZEG DAT IK BIJ DE WILDEN BEN WEGGEGAAN TOEN ZE BEGONNEN TE PLUNDEREN EN MOORDEN IS DAT NIET OM MIJ VRIJ TE PLEITEN, HET IS DE WAARHEID. MAAR IK SNAP WEL DAT JULLIE RUSTIGER SLAPEN ALS IK MIJN SPULLEN PAK. IK ZAL MORGEN DE STAD VERLATEN...
OKÉ, MAAR WAARHEEN ?


ERGENS WAAR ZE ME NIET KENNEN, ZOALS TOEN IK HIER KWAM. DAAR KAN IK HET WEL EEN TIJDJE UITHOUDEN!
DAN BRENG JE DUS EEN ANDERE STAD IN GEVAAR...


...WANT ALS ZE KOMEN, KOMEN ZE VOOR JOU EN ZE ZULLEN JE WETEN TE VINDEN WAAR JE OOK BENT, DAT WEET JE BEST...

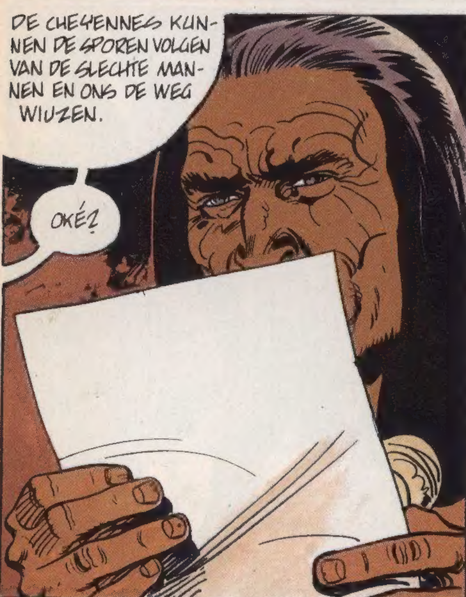




ALS DAT WAAR IS SHERIFF, DAN MAG RED DUST NIET VERTREKKEN EN ZEKER NIET ALLEEN! IK BEN KLAAR OP DE RANCH EN,...
WACHT EVEN COMANCHE, DIT IS MIJN ZAAK.



EN JULLIE CHEYENNES, HET IS MIJ EEN EH.. IK BEDOEL.. EH... JULLIE HULP IS ERG WELKOM EN ER HEERST VREDE EN VRIENDSCHAP TUSSEN ONS. BEWAAR DIT PAPIER GOED, HET BEWIJST, VOOR IEDEREEN, DAT JULLIE OVERAL WAPENS MOGEN DRAGEN.



DE CHEYENNES KUNNEN DE SPOREN VOLGEN VAN DE SLECHTE MANNEN EN ONS DE WEG WIJZEN.
OKÉ?







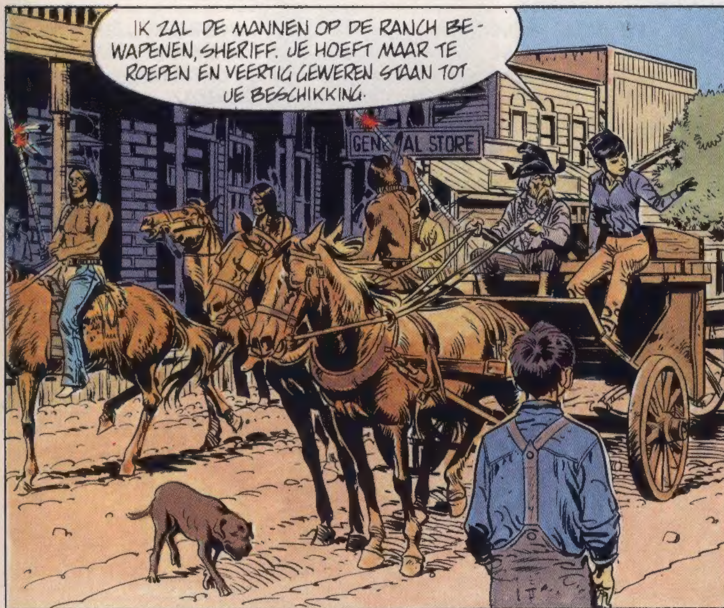
DE MAN MET DE STER ROEPT ONZE HULP IN ALSOF HIJ TEGEN DE HOND SPREEKT DIE HIJ VOERT EN OPSLUIT ALS HIJ HEM NIET NODIG HEEFT,...
!



DE HOND MOET NEE ZEGGEN!... MAAR DE WOLF DIE MEN ALS JACHTGENOOT KIEST KENT ZIJN VRIENDEN... RED DUST IS IN ZIJN ZIEL EEN CHEYENNE...



DE WOLF ZEGT: JA... DE MANNEN VAN DE DOOD MOGEN DUST NIET VOLGEN... ZE ZULLEN HIER BLIJVEN... ALTIJD... DE KRIJGERS WILLEN HET!
!


IK ZAL DE MANNEN OP DE RANCH BEWAPENEN, SHERIFF. JE HOEFT MAAR TE ROEPEN EN VEERTIG GEWEREN STAAN TOT JE BESCHIKKING.
GENERAL STORE


GOED, COMANCHE, HOU DIE DAN MAAR VOOR DE RATELSLANGEN...


VOOR WE DE CAVALERIE INZETTEN MOETEN DIE DOLLE HONDEN EERST GEVONDEN WORDEN. DAAR HEB JE GOEDE OGEN VOOR NODIG...


...EN DIE HEBBEN WE.
DAT HET SPOOR SPREKE! WOAAAAH!
WOOOAAAAH
STAGE COACH TERMINAL


EN ALS ZE ZE NIET VINDEN?
DACHT JE DAT DIE VEERTIG KWAJONGENS VAN JOUW HET BETER DEDEN? JE WEET WEL BETER, COMANCHE!
OFFI


BOVENDIEN, IK MOET NOG ZIEN WIE WIE HET EERST VINDT. DIT ZIJN VAN DIE KLOPJACHTEN WAARBIJ JE NIET WEET VANWAAR HET GEVAAR KOMT. DEGENE MET DE STERKSTE ZENUWEN WINT.


EN KUNNEN WIJ NOG WAT DOEN?
TEGEN DIE BEESTEN HELPEN ALLEEN KOGELS. WIJ PAKKEN EEN PAAR SCHOPPEN EN GAAN WAT GRONDWERK VERRICHTEN BIJ OUWE JUSTICE.
STAGE COACH TERMINAL
GREENSTONE FALLS STATION OFFICE




GEWELDIG HOOR!


...DE MANNEN DENKEN NA! ZE WINDEN ZICH VOORAL NIET OP EN ZULLEN OOK VOORAL NIET UITLEGGEN AAN DEZE ARME IDIOOT WAAROM ZE NIETS DOEN!


NOU DEZE IDIOOT WIL DIE MOORDENAARS NU METEEN AANPAKKEN WANT ZE MAG DAN KLEIN ZIJN, ZE HEEFT WEL HERSENS!


EN ZE ZEGT DAT DE ENIGE MANIER OM DIE VLUCHTELINGEN TE PAKKEN TE KRIJGEN IS ZE FLINK OP DE HUID TE ZITTEN, ZE GEEN RUST TE GUNNEN. MAAR DAN MOET ER WEL GEWERKT WORDEN!


...EN GEZEURD! HET ZIJN NIET ALLEEN DIE SCHURKEN DIE GEEN RUST KRIJGEN! ER ZIJN OOK NOG MENSEN DIE ZOWAT VERDRINKEN IN EEN WATERVAL VAN STOMME IDEEËN, MEISJE...


MAAR GOED, WAT IK WILDE ZEGGEN IS...
WAT JIJ GEZEGD HEB IS VOOR MIJ REDEN GENOEG JE TE LATEN OPHOUDEN. IN AL DIE 25 JAAR HEB IK JE KENNELIJK NOG NIET GENOEG UITBRANDERS GEGEVEN...

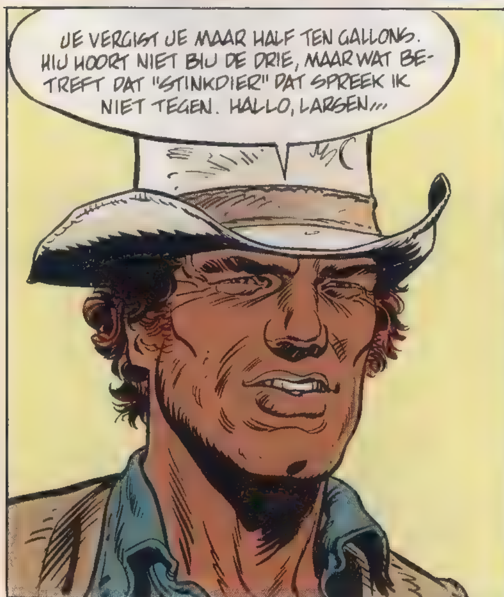

...GEZIEN HET FEIT DAT JE NOG JE KOP NIET HOUDT, GA IK MAAR EVEN PISSEN...


ZO ZIE JE MAAR, VADERTJE, DOOR DIT SOORT "OPONTHOUD" HEB IK AL MENIG MAN GE-GREPEN...

COMANCHE


IK WILDE JE NIET BELEDIGEN RED. IK WILDE NIET... M... MAAR


WEL ALLE BLIKSEMS, RED, MET WELKE VAN DIE DRIE STINKDIEREN HEB IK HET GENOEGEN?
HALLO DUST!

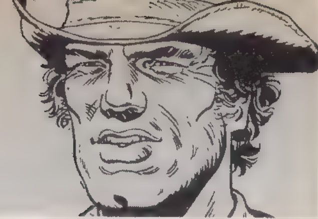

JE VERGIST JE MAAR HALF TEN GALLONS. HIJ HOORT NIET BIJ DE DRIE, MAAR WAT BETREFT DAT "STINKDIER" DAT SPREEK IK NIET TEGEN. HALLO, LARSEN...


LARSEN... LARSEN... LARRY LARSEN?
JULLIE KENNEN ME? AANGENAAM!


OF HIJ BEKEND IS COMANCHE! DEZE KEREL, "DEZE MENEER LARRY LARSEN, PREMIEJAGER. HIJ HEEFT AL TWINTIG ONTSNAPTEN TERUGGEHAALD, ALLEMAAL MET DE VOETEN VOORUIT!
TJONGE DAT IS NIET MIS ...


IK BEGRIJP WAAROM JE HIER BENT, MET DAT TUIG IN DE BUURT, MAAR WAAROM MOEST JE MIJ HEBBEN PRECIES NET ALS IK GA... UH... NET NU?


OMDAT HIJ ONS AL VIER MIJL OP EEN AFSTANDJE MET ONS MEERIJDT, TEN. TOEN DE WAGEN STOPTE DACHT HIJ DAT WE HET EEN EN ANDER BESPRAKEN OVER DE "WILDEN". HIJ HEEFT ZIJN PAARD IN DE BOSJES GELATEN EN IS ONS KOMEN AFLUISTEREN. ALLE PREMIEJAGERS ZOUDEN DAT GEDAAN HEBBEN. HIJ ZAL TROUWENS NIET DE ENIGE ZIJN IN DE BUURT...
NIET WAAR, LARRY?
JE ZEGT HET, DUST.











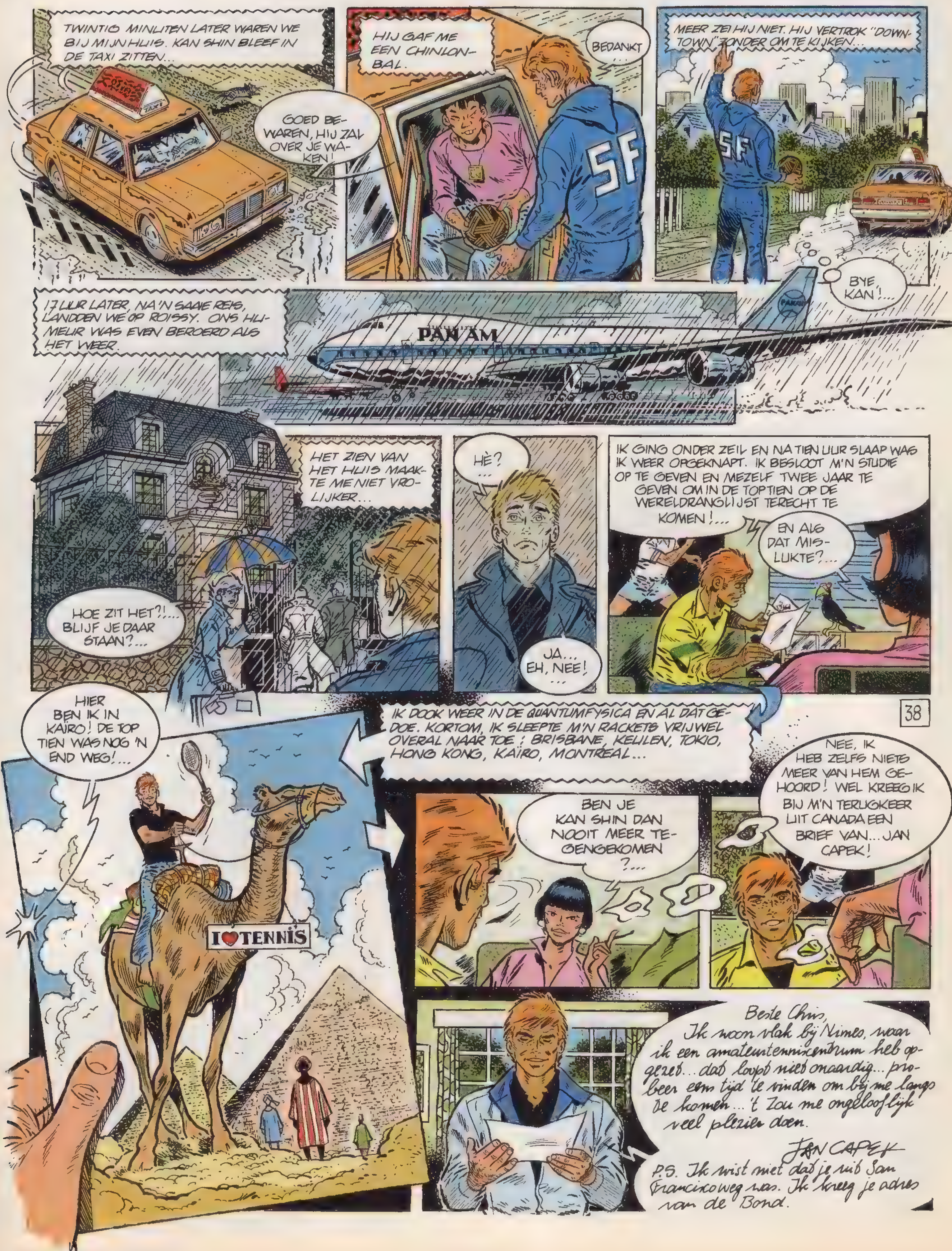




wordt vervolgd

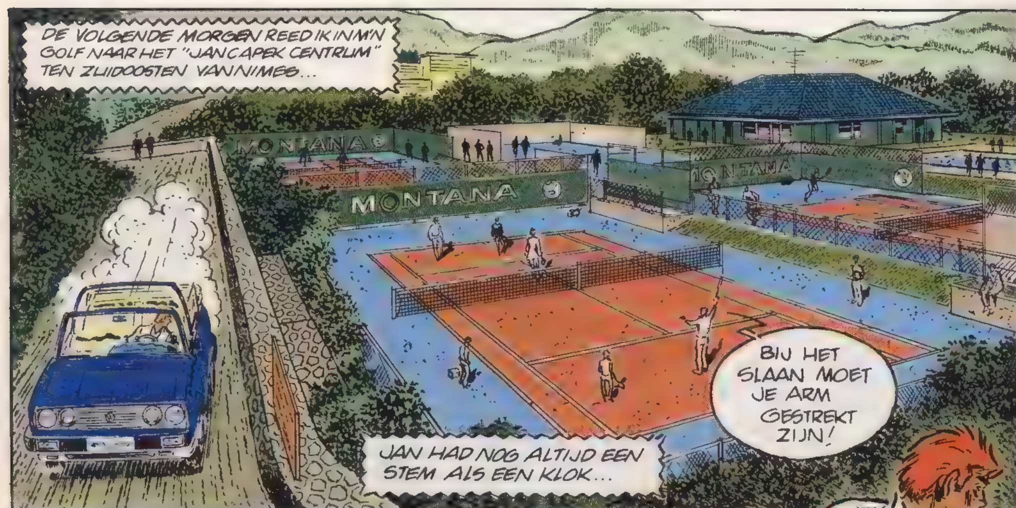
R. Reding

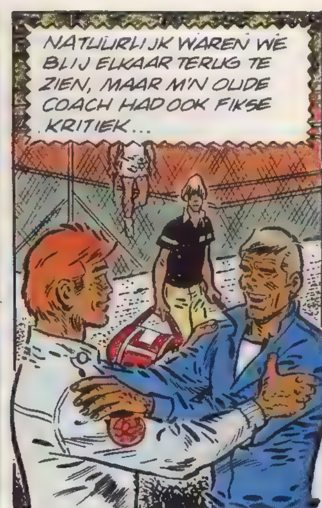
THE GRAND SLAM DE 3de ARM VAN KAN SHIN



SAMENVATTING: De vader van Chris werd teruggeroepen naar Frankrijk! Gans de familie verlaat San Fransisco binnen de 8 dagen... De grote dag, na een bezoek in Chinatown brengt Kan Shin zijn vriend terug naar huis...

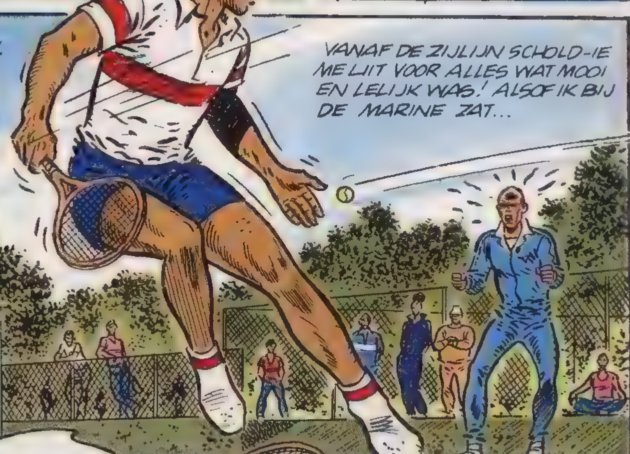






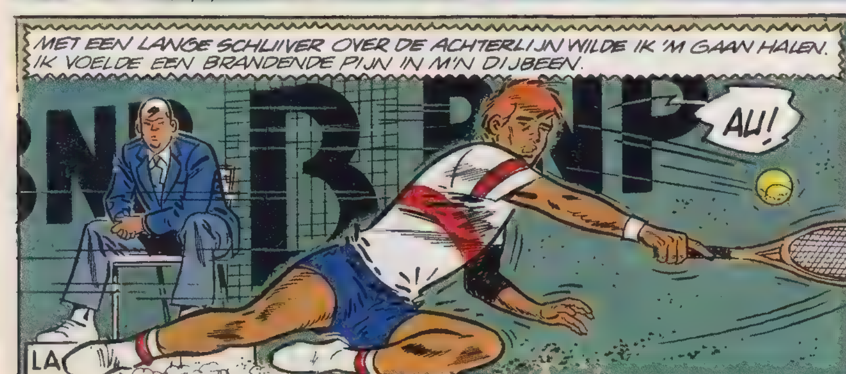


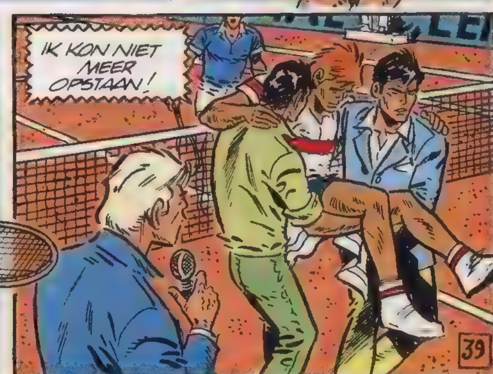






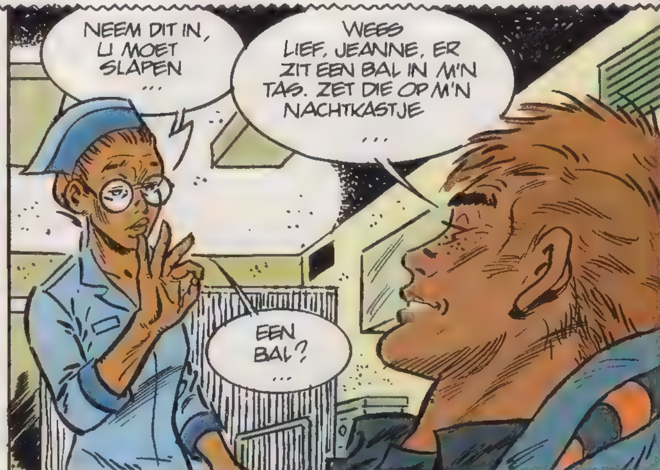






THE GRAND SLAM

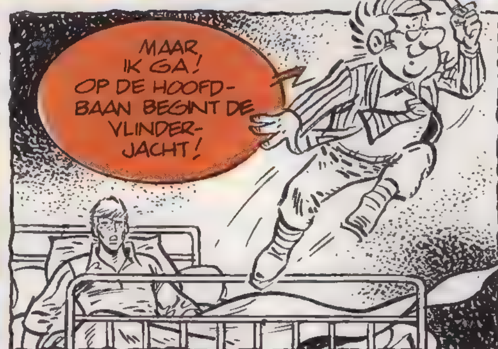










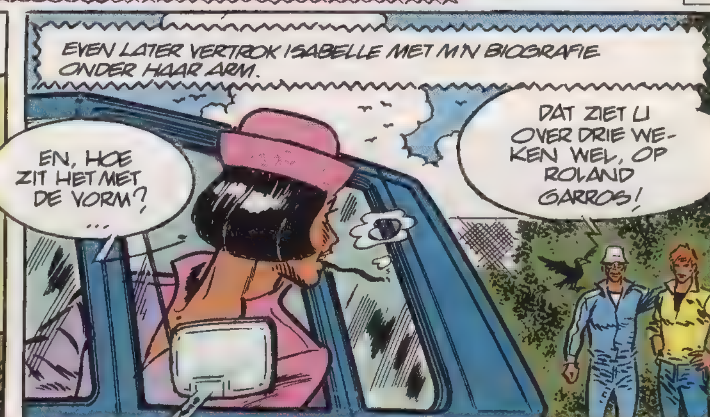




WAT MAAKTE HET UIT. WAT ME DWARSZAT, WAS Z'N OPMERKING OVER KAN SHIN. DIEZELFDE DAG STUURDE IK KAN SHIN VIA DE UNIVERSITEIT EEN BRIEF.

4







DIE DRIE WEKEN VLOGEN VOORBIJ EN HET TOERNOOI GING BEGINNEN. IK HAD MET JUAN BARRIO AFGESPROKEN EEN OEFENPARTIJTJE TE SPELEN...

UITGESLAPEN?

REKEN MAAR!

MET EEN OPMERKING DEED HIJ ME GROOT PLEZIER.

CARACOLES! HEB JE 'N ANDERE GRIP?!

IK SPEEL MEER NAAR VOREN! ...

ZOU IK NOOIT KUNNEN, IK HEB DE ACHTERLIJN NODIG!

IEDER Z'N "TRUC," JUAN!

DIE HELE EERSTE WEEK GAF IK GEEN SET UIT HANDEN. DE VOLGENDE MAANDAG STOND IK TEGENOVER EEN SOORT AGASSI...

HIJ SLOEG OP ELKE BAL. DE HELFT VAN Z'N SLAGEN...

...GING UIT EN IN MINDER DAN ANDERHALF UUR REKENDE IK MET 'M AF...

HET TOERNOOI WAS GOED BEGONNEN. IK WILDE VROEG NAAR BED GAAN MET EEN SPANNEND BOEK, TOEN...

STOOR IK JE?...

IK HEB 'T AL ZO LANG OP M'N LEVER, CHRIS... IK BEN GEEN GOEDE MOEDER...

ACH, KOM!

SINDS JAN CAPEK EN KAN SHIN JE ONDER HUN HOEDE NAMEN, WAS IK JALOERS! IK GING ZELFS NIET MEER NAAR JE WEDSTRIJDEN...

MAAR JE HAD JETHRO EN Z'N VRIENDJES TOCH...

DIE TELDEN NIET! EN NU IK JE ZO DOLGRAAG WIL ZIEN SPELEN, DURF IK NIETS TE ZEGGEN...

DAT KEN IK! JARENLANG WILDE IK JE VERTELLEN DAT JE LESSEN ME LETTERLIJK... SNAP JE... NOU JA, IK KREEG HET NIET OVER M'N LIPPEN!

DAT M'N LESSEN JE... LIEVE HELP!

IK BEN SPRAKELOOS!

WACHT EVEN ...

IK HEB EEN VRIJKAART VOOR DE HOOFDBAAN. ALS JE JE IN STAAT VOELT OM ME AAN TE MOEDIGEN, MAG JE 'M HEBBEN.

CHRIS!

41

wordt vervolgd

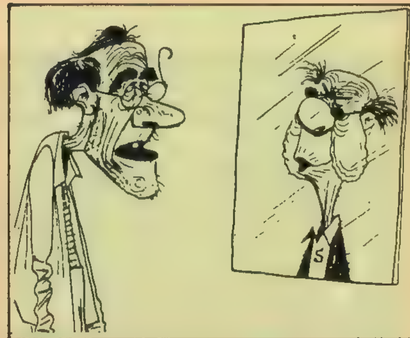
De Walt Disney Productions zijn heden ten dage een enorm complex bedrijf, waarin de drie gigantische pretparken de grootste bron van inkomsten vormen. In de jaren dertig, de tijd waarin Frank Thomas en Ollie Johnston bij Walt Disney kwamen werken, was het tekenfilmbedrijf de spil waar alles om draaide. Nu is het slechts één onderdeel van het Disney Imperium.
Frank Thomas en Ollie Johnston hebben aan bijna alle avondvullende Disney-tekenfilms meegewerkt. The Fox and The Hound was hun laatste produkt.
In 1981 gingen ze met pensioen en sindsdien zijn ze actiever dan ooit. Ze schreven het boek 'Disney Animation-The Illusion of Life', dat nu al de bijbel van de tekenfilmer wordt genoemd. Frank Thomas en Ollie Johnston waren de aangewezen personen om dat boek te schrijven. Als twee van de 'nine old men', een groep van negen Disney-veteranen, gaven zij mede de Disney-droom gestalte. De meeste van deze negen zijn nu met pensioen of overleden.

Kunt u iets vertellen over uw beginperiode bij de Studio's?
Frank (tegen Ollie) Jij begint!
Ollie All right!
Toen ik daar begon, werkte Frank er al drie maanden. We waren vrienden, woonden samen en gingen beiden naar de kunstacademie. We studeerden in New York, bij beroemde illustratoren. Ik had tot 1934 het idee dat ik tijdschriftillustrator zou worden. Maar ik begon te twijfelen.
Ik was dol op Disney tekenfilms, vooral Playful Pluto, waarin Pluto een gevecht levert met vliegenpapier. En je kunt aan z'n gezicht zien wat hij denkt. Ik lag dan op de grond van het lachen.
Frank Die films waren altijd verschrikkelijk leuk... Dat zijn ze nog.

GETEKEND DOOR HET LEVEN FRANK THOMAS & OLLIE JOHNSTON

Hoe bent ù bij Disney begonnen?
Frank Ongeveer op dezelfde manier. Na de highschool werd ik door mijn vader naar de kunstacademie gestuurd. Ik deed wat aan industrieel ontwerpen, tijdschriftillustraties, maar het maken van tekenfilm leek me leuker en gemakkelijker. Je begon in de studio en kreeg twee weken de tijd om te kijken of ze een bruikbare 'inbetweener' van je konden maken. Je werd in de productie gezet en... ik redde het gelukkig.
Walt was op zoek naar een dieper soort entertainment, met karakterontwikkeling. De film The Flying Mouse, die in 1934 uitkwam, had die persoonlijkheid. De muis was zo verdrietig. Hij huilde en ik voelde met hem mee. Ik werd erdoor gehypnotiseerd. Ik dacht: als een tekenfilm dat kan doen, moet ik het nog eens bekijken. En, zoals Ollie zegt, je werd er door gegrepen en daardoor deed je meer en betere dingen dan waar je eigenlijk toe in staat was. Altijd een nieuw karakter, een nieuwe situatie, nieuwe dingen om te leren. In de jaren dertig was iedereen bezig nieuwe dingen te leren.

Is er veel veranderd in de Studio's sinds u daar begon? Destijds werden er 's avonds tekenlessen gegeven, terwijl het me nu meer een 9-to-5-job lijkt.
Frank Er wordt nog veel in eigen tijd gewerkt.
Ollie Men gaat naar de 'art-classes', waar veel interesse voor is, maar er ontbreekt een creatieve leiding. We hadden gehoopt dat één of twee personen van de jongere generatie zouden zijn opgestaan en dat is steeds mogelijk, want ze groeien nog steeds in hun werk; ze worden beter en sterker. In het begin luisteren ze veel naar je. Daar hebben ze behoefte aan. Ze zijn van je afhankelijk. Daar ga je harder door werken en je ontwikkelt jezelf.



Aan welke van de tekenfilms waar u aan meegewerkt heeft, geeft u de voorkeur?
Frank Dan kun je net zo goed vragen welke van mijn kinderen mij het liefste is. Hahaha...
Je moet houden van wat je doet.
Ollie Je wordt verliefd op alle karakters waar je mee werkt. Ik vond het zalig om aan de dwergen te werken. Ik was Fred Moore's assistent. Ik heb Pinocchio gedaan, Bambi, Fantasia... het was allemaal anders. Junglebook, Robin Hood... ik heb met veel liefde aan Robin Hood gewerkt omdat de stemmen zo goed waren.

Is het dan niet moeilijk om die overgang te maken? Na maanden aan dat ene figuurtje te hebben gewerkt moet je plotseling weer opnieuw beginnen met een ander figuurtje.
Frank Dat is het leuke ervan.
Waar anders dan in tekenfilm kun je met zoveel figuren bezig zijn? Soms had je in één film drie of vier figuren.
Ollie In Junglebook werkte ik aan Mowgli, Baloo en de panter.
Frank En het kleine meisje.
Ollie Oh ja, het kleine meisje.

Bent u tevreden als een film af is?
Frank Ik niet. Het publiek wel.
Het beantwoordde nooit aan je verwachtingen. Je eigen scènes zijn nooit goed. Niet zo goed als je ze zou willen hebben. Maar je bent tevreden met de figuren en je vindt het werk van de anderen soms wel goed. Maar nooit de hele film.
Ollie Je raakt gehecht aan de figuren. Ik was zo verdrietig toen we klaar waren met Junglebook. Ook omdat Walt tijdens de productie gestorven was. Om een of andere reden wilde ik dat ik daar eeuwig aan zou kunnen blijven werken. Aan het eind van een film ben je een beetje bedroefd. Je hebt zo lang met die figuren geleefd... misschien twee, twee-en-een-half jaar. Je hebt vierentwintig uur aan ze gedacht. Dan raakt het je leven.



Rein van Willigen

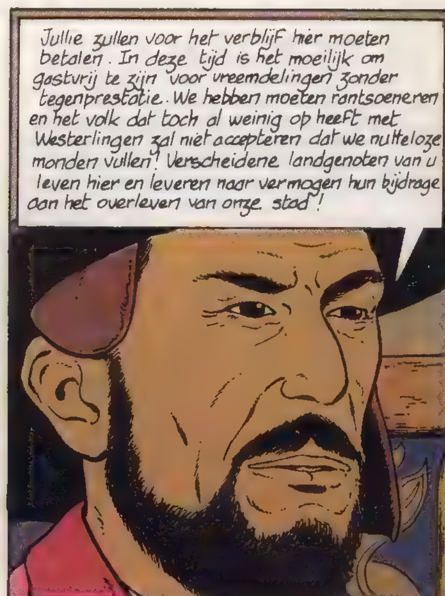
G. Chaillet

VASCO

SAMENVATTING: Vasco en Van Loo kunnen onmogelijk de jonge sultan ontmoeten: de vrees om vermoord te worden, drijft er deze laatste toe alleen zijn naasten te ontmoeten! Doch verkrijgen ze een onderhoud met de Grote Vizier: Bâhrâm Ghör...







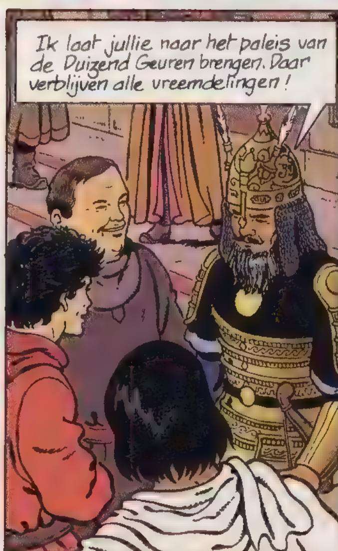






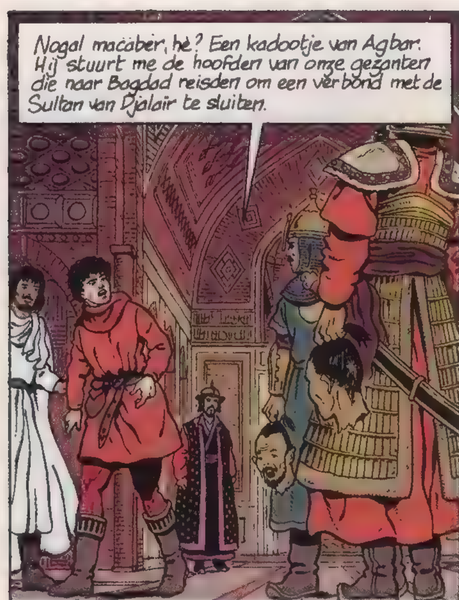






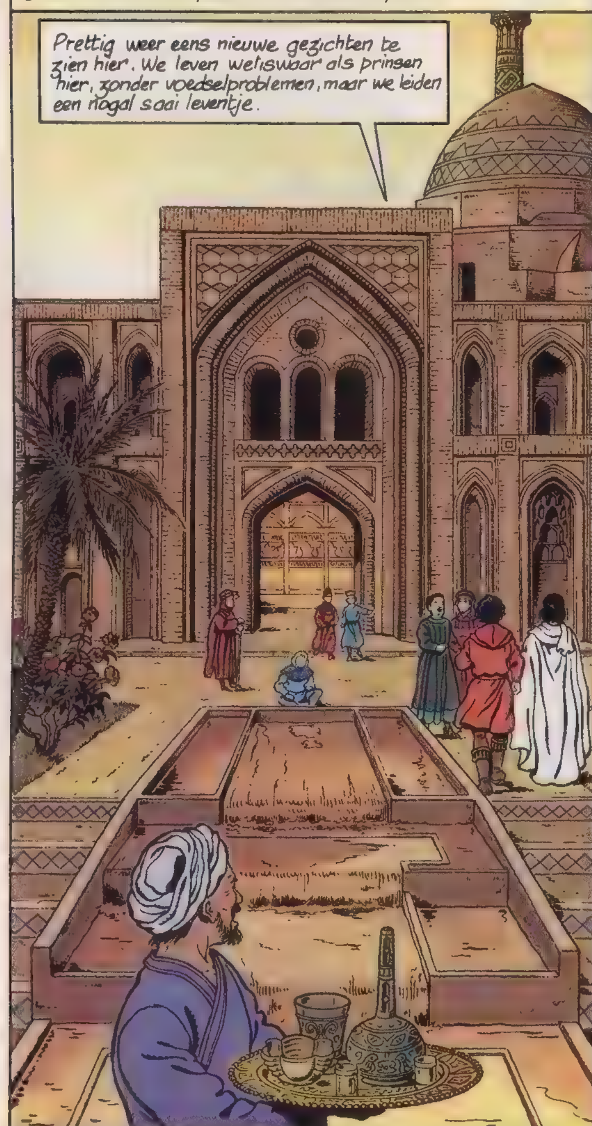


VASCO HET STOF VAN ISPAHAN









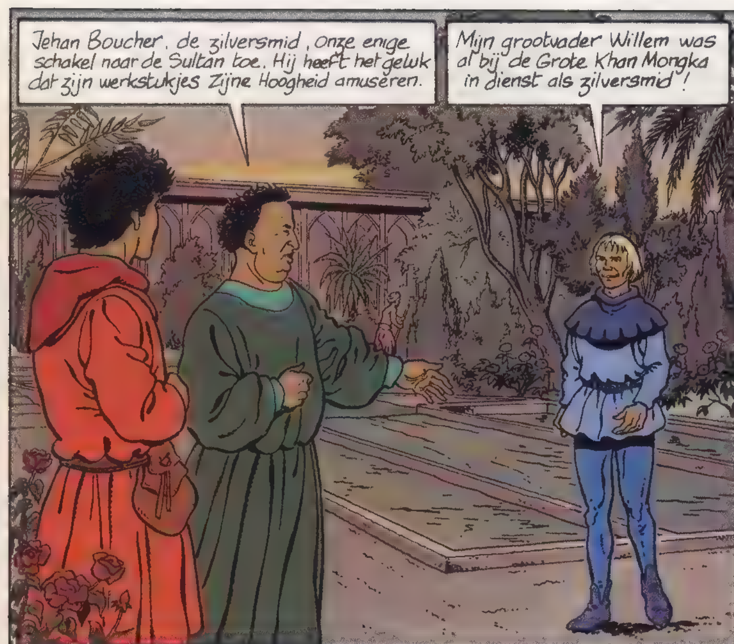




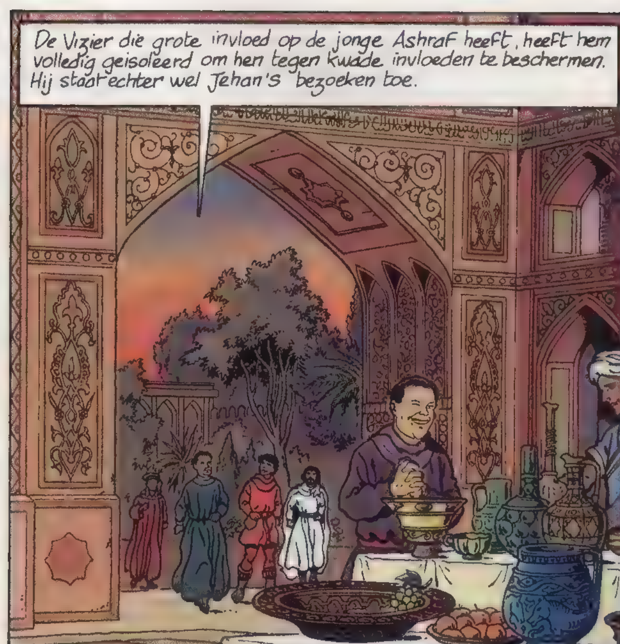








Jehan Boucher, de zilversmid, onze enige schakel naar de Sultan toe. Hij heeft het geluk dat zijn werkstukjes Zijne Hoogheid amuseren.
Mijn grootvader Willem was al bij de Grote Khan Mongka in dienst als zilversmid!



De Vizier die grote invloed op de jonge Ashraf heeft, heeft hem volledig geïsoleerd om hen tegen kwade invloeden te beschermen. Hij staat echter wel Jehan's bezoeken toe.



'n Vreemde kerel die Bâhrâm Ghör!
Men weet niet waar hij vandaan komt. Na zijn aankomst op het kasteel, drie jaar geleden, maakte hij al snel indruk op de Sultan die net z'n ouders had verloren.



Je kunt denken wat je wilt, maar dankzij zijn vastberadenheid heeft de Grootvizier de situatie in de hand. Als Mozzaffar verslagen is zullen de kostbare Oostelijke handelswaren weer snel in onze opslagplaatsen liggen.
Bâhrâm Ghör heeft bondgenoten nodig. Met de moord op z'n gezanten zal hij niet blij zijn.



Heeft u over Prinses Sophia Cantacuzène horen spreken?
Dat staat me vaag ... bij...



Men zegt dat haar man Prins Orkhan haar verstoten heeft. Omdat ze die schande niet kon verdragen is ze verdwenen... Alleen de Sultan weet meer...
Hij ontvangt haast niemand en zal jullie zeker niet willen aanhoren.
Kom! Het is hoog tijd om te gaan slapen!



Ik moet Ashraf ontmoeten!
Wat ben je toch eigenwijs, Vasco! Sophia is hier niet meer! Waarom zou de Vizier liegen?

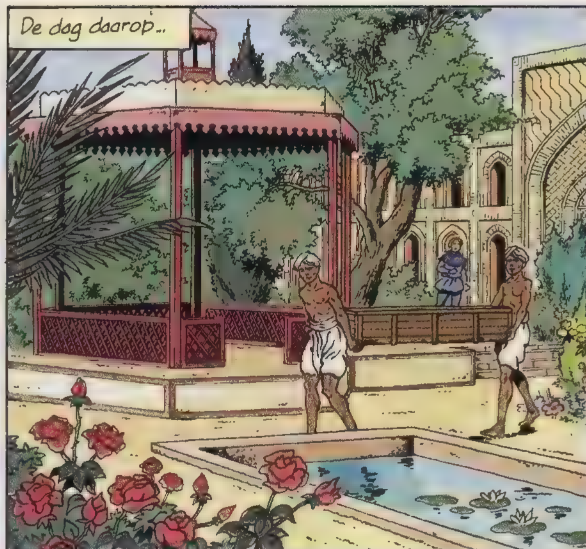


Naar m'n gevoel klopt iets niet!
Tja, gevoel is nu eenmaal iets anders dan verstand!
Misschien kan ik helpen...

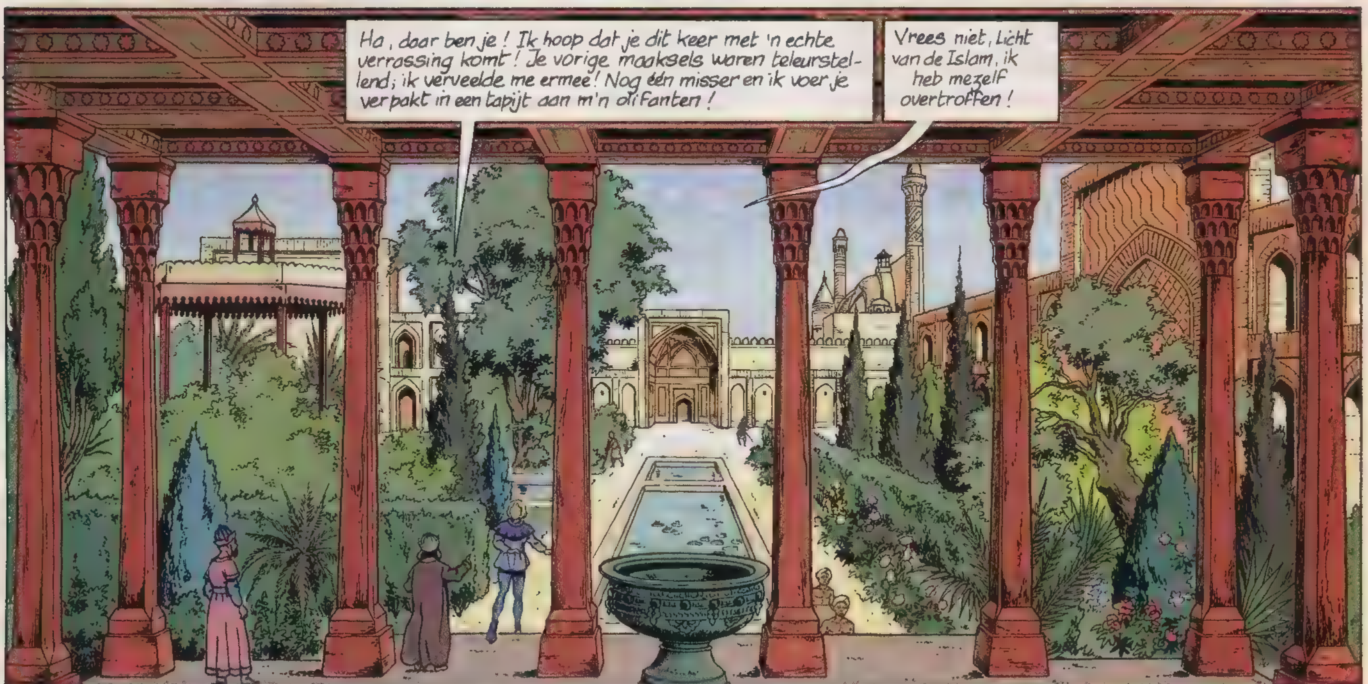
VASCO

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "DE WEG VAN MONTSEGUR"







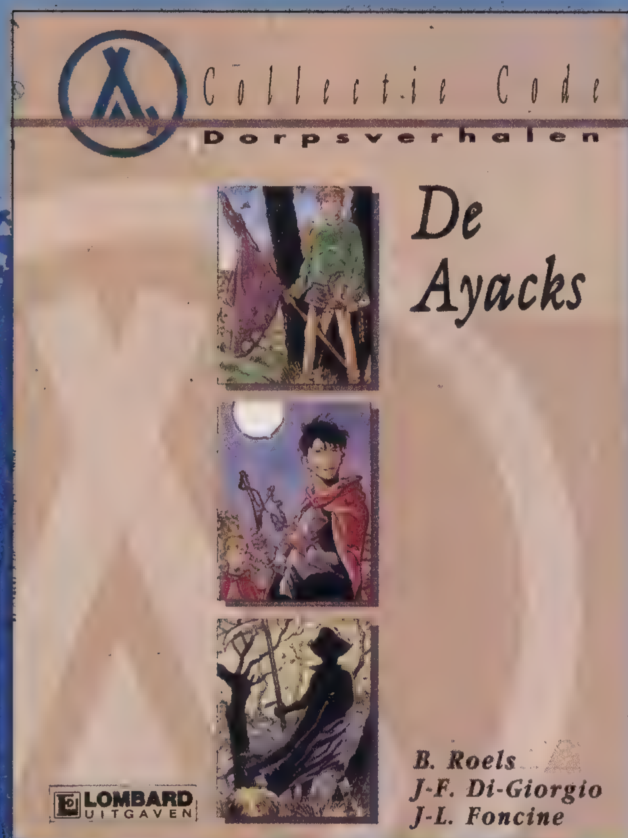






wordt vervolgd

Dorpsverhalen



De Ayacks

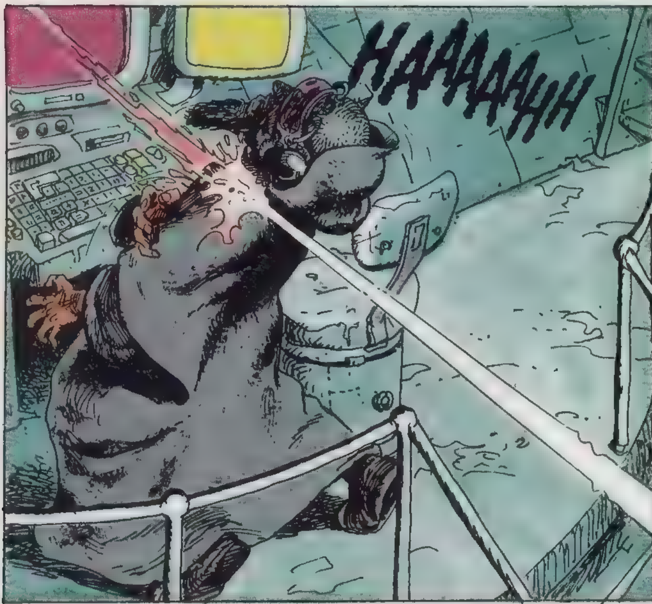
door Roels en Di-Giorgio — Album nr 1
Collectie Code

In Malaïac, een dorpje in De Vergeten Uithoek, leeft angst... Elke nacht worden de eigendommen van de plaatselijke notabelen en burgers aangevreten en aangevallen door duistere schaduwen, de «Ayacks». Wie zijn die geheimzinnige Ayacks? Wat zoeken ze precies? En hoe slagen ze er altijd weer in te ontsnappen tot wanhoop van de plaatselijke instanties?
Michel Angeli, journalist bij het nieuws van De Vergeten Uithoek tracht het mysterie te ontsluieren.
Wat hij niet weet, is dat zijn pad door het duister gekruist zal worden door een vreemd personage, half-engel, half-duivel...

48 pagina's kleur **145 BF / 7,50 fl**

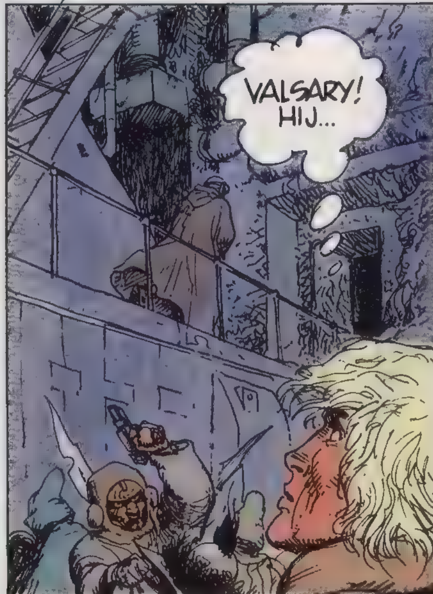
LOMBARD UITGAVEN

HANS *DE WET VAN ARDELIA*



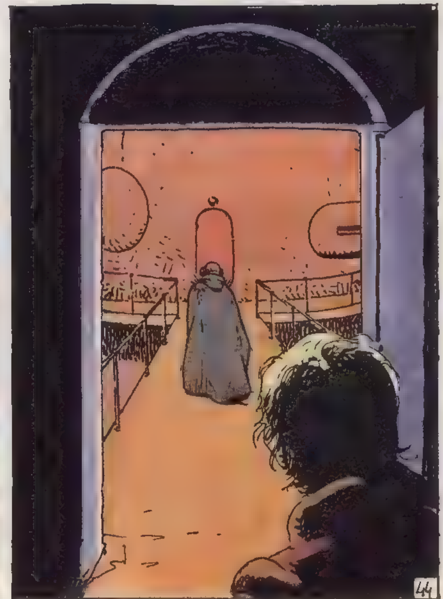




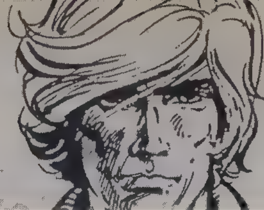


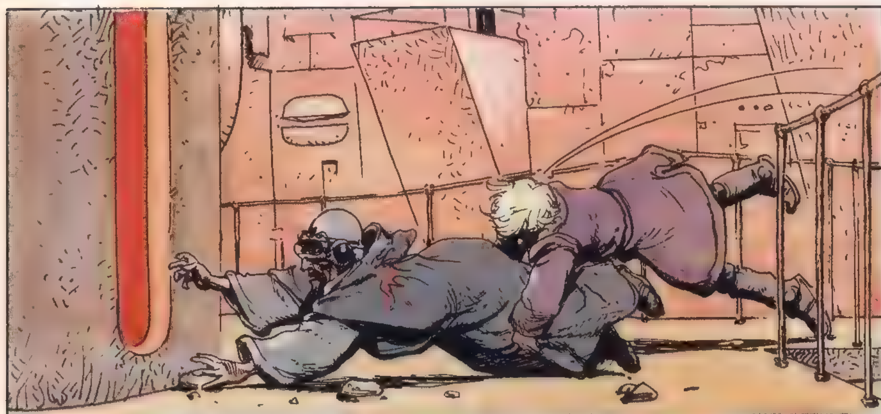






SAMENVATTING: Valsary stelt Moloch 2 voor aan Ramoz en legt hem het wachtwoord uit, dat de verwoesting van de stad moet bevelen, de naam is van zijn zoon... die hem op een dag heeft verraden...



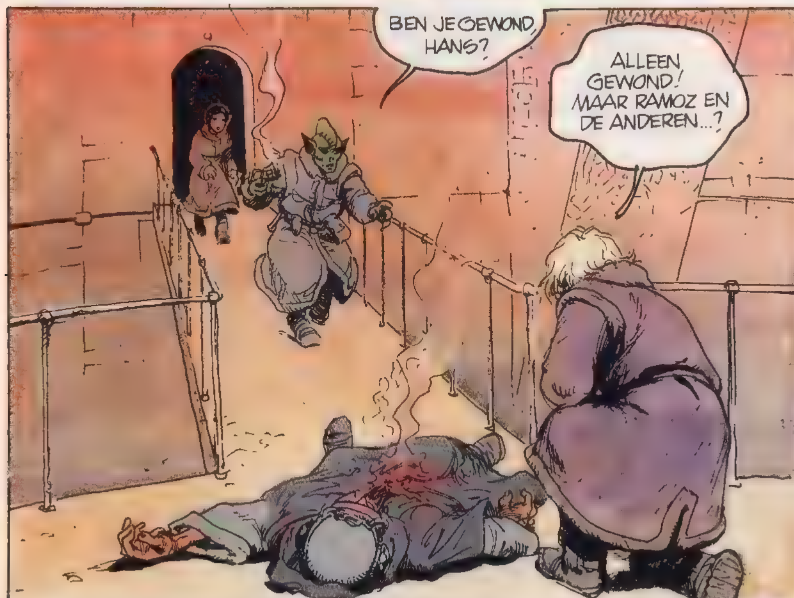














HANS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE GLADIATOREN

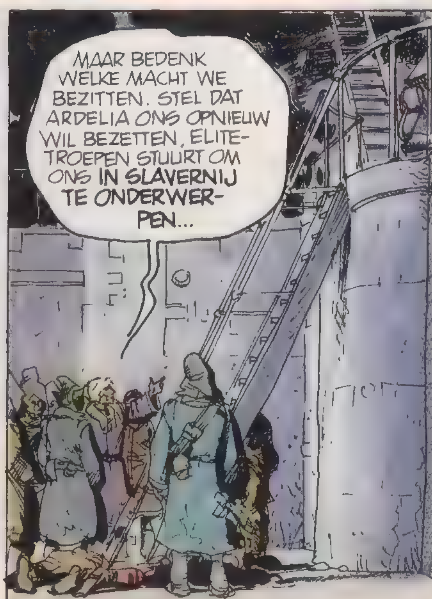














*) HET LAATSTE EILAND

G. Van Linthout

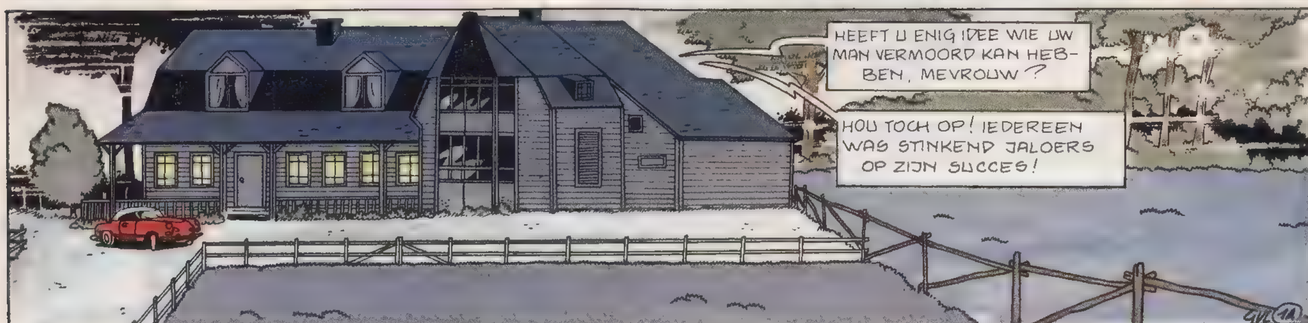
LOU SMOG VERREZEN UIT DE DOOD

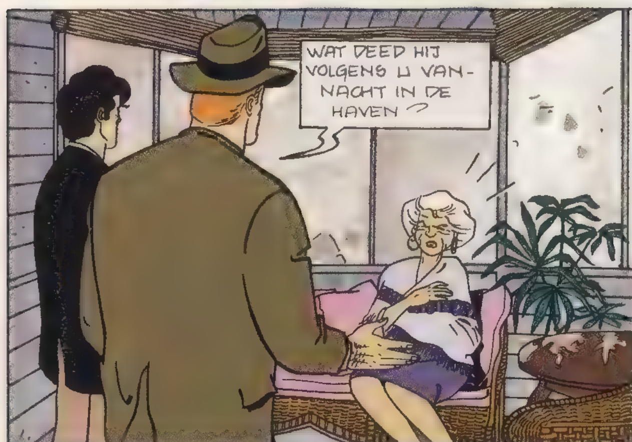










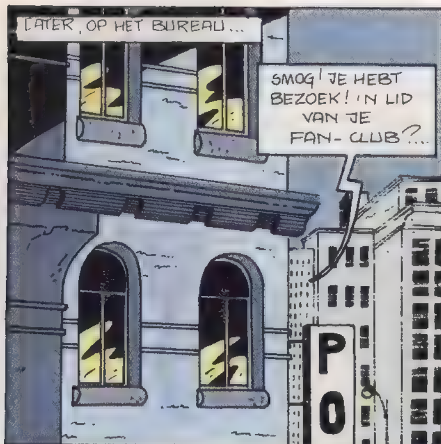


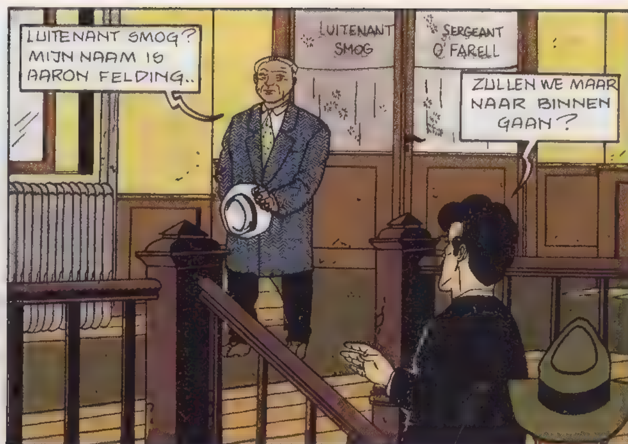









LATER, OP HET BUREAU...
SMOG! JE HEBT BEZOEK! 'N LID VAN JE FAN-CLUB?...
PO


LUITENANT SMOG? MIJN NAAM IS AARON FELDING..
LUITENANT SMOG
SERGEANT O'FARELL
ZULLEN WE MAAR NAAR BINNEN GAAN?


IK HEB VROEGER BIJ BALDWIN GE-WERKT. DAAR WILDE IK HET MET U OVER HEBBEN...


ALTIJD LEUK OM HERINNERINGEN OP TE HALEN... KOFFIE?
REWARD

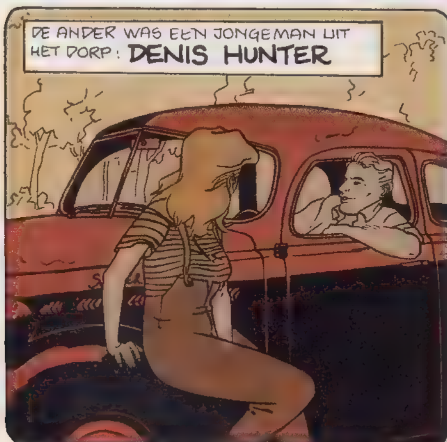

NEE, DANK U. IK WILDE ALLEEN MAAR ZEGGEN DAT HET NIET DE EERSTE MOORD WAS BIJ BALDWIN!
?


IK DACHT DAT U DAAR WEL MEER OVER WILDE HOREN ...


SCHIET OP! LAAT ME NIET IN SPANNING!


HET WAS ZEVENTIEN JAAR GELEDEN ... DE BALDWINS HADDEN EEN DOCHTER.

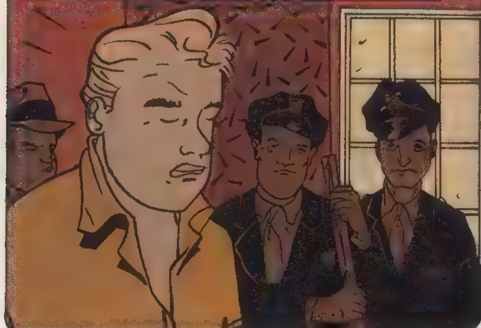

PATTY (ZO HEETTE ZE) HAD TWEE AANBIDDERS. ÉÉN VAN HEN WAS DE BEHEERDER VAN HET LANDGOED, STEVE AMILA


DE ANDER WAS EEN JONGEMAN UIT HET DORP: DENIS HUNTER


ER BESTOND EEN GROTE RIVALITEIT TUSSEN DE BEIDE MANNEN. ZE GINGEN ZELFS MET ELKAAR OP DE VUIST. PATTY VOND HET ALLEMAAL PRACHTIG!


OP EEN OCHTEND VOND MEN HET LICHAAM VAN AMILA IN DE BUURT VAN HET TUINHUISJE VAN PATTY. HIJ HAD EEN SCHOT HAGEL IN Z'N LIJF GEKREGEN.




HUNTER WERD METEEN VERDACHT. HIJ BEZAT EEN JACHTGEWEER, NET ZOALS BIJNA IEDEREEN HIER... BALDWIN HAD DE POLITIE OP ZIJN SPOOR GEZET...


HET WAS 'N UITGEMAAKTE ZAAK: AANHOUDING, RECHTZAAK, VEROORDELING.


PATTY VOELDE ZICH MIN OF MEER VERANTWOORDELIJK. ZE WAS RADELOOS. NIET VEEL LATER PLEEGDE ZIJ ZELFMOORD.

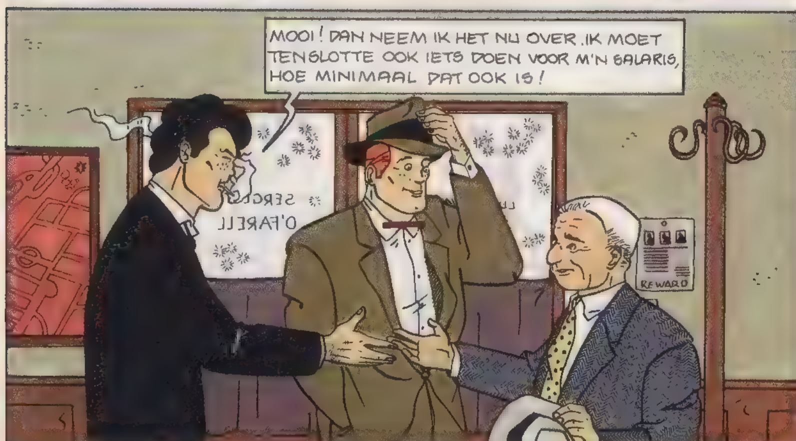

SINDSDIEN MOCHT NIEMAND MEER VAN BALDWIN HET TUINHUISJE VAN ZIJN DOCHTER BETREDEN.


EEN MOOI VERHAAL, MAAR IK ZIE GEEN VERBAND TUSSEN DIE GESCHIEDENIS EN DE MOORD OP BALDWIN.


HUNTER IS NET VRIJGEKOMEN!
SNAPT U HET NU?


YEP! HEEFT U MISSCHIEN Z'N ADRES, MMMH?

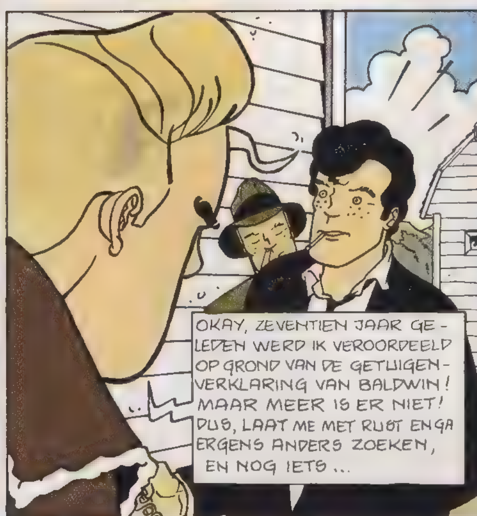

HET ZIT ER ALLEMAAL BIJ, ZELFS EEN PAAR FOTO'S!


MOOI! DAN NEEM IK HET NU OVER. IK MOET TENSLOTTE OOK IETS DOEN VOOR M'N SALARIS, HOE MINIMAAL DAT OOK IS!
REWARD


DIE HUNTER ZAL WEL OPKIJKEN! HIJ HEEFT NIET LANG KUNNEN GENIETEN VAN DE VRIJE BUITENLUCHT!


TCHAC
MR. HUNTER? LUITENANT SMOG! KAN IK U EVEN SPREKEN?


AAAAH, DE POLITIE! IK HAD AL ZO'N VERMOEDEN... ALS 'T OM BALDWIN GAAT, IK WEET NERGENS VAN!
U BENT ANDERS EEN VOOR DE HAND LIGGENDE VERDACHTE!


OKAY, ZEVENTIEN JAAR GELEDEN WERD IK VEROORDEELD OP GROND VAN DE GETUIGENVERKLARING VAN BALDWIN! MAAR MEER IS ER NIET! DUS, LAAT ME MET RUST EN GA ERGENS ANDERS ZOEKEN, EN NOG IETS...

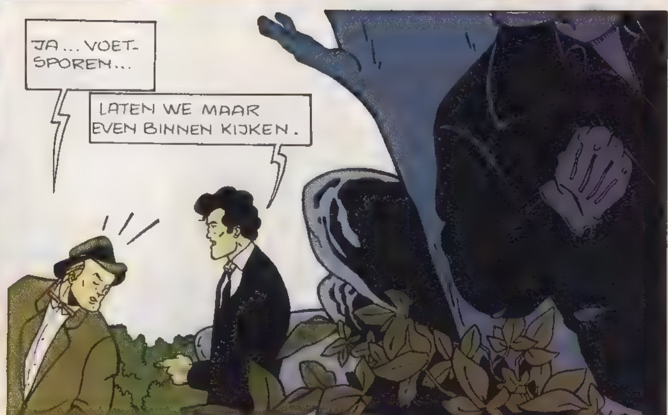

...WILT U UW COLLEGA VRAGEN OM NIET DE HELE TIJD IN Z'N NEUS TE PULKEN. DAT IS ZO'N SMERIG GEZICHT!


NEEMT U HET DE SERGEANT NIET KWALIJK. HET IS EEN ONBEHOUWEN STUK VRETEN, WEET U!


IK ZOU DAT TUINHUISJE VAN PATTY WEL 'NS WILLEN BEKIJKEN.. KAN DAT?


TUURLIJK! HET LIGT IN DE UITERSTE ZUIDPUNT VAN BALDWINS LANDGOED!


NIET VEEL LATER ..
WAT EEN WILDERNIS! JE MOET ER WEL IETS VOOR OVER HEBBEN!
TOCH IS IEMAND ONS VÒÒR GEWEEST!


JA... VOETSPOREN...
LATEN WE MAAR EVEN BINNEN KIJKEN.

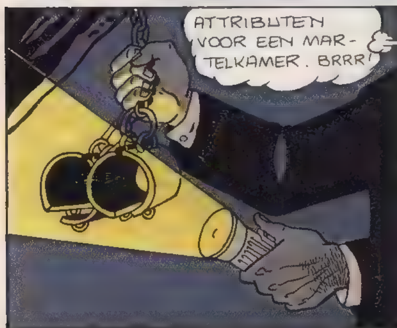



DEGENE DIE HIER KORT GELEDEN BINNEN IS GEWEEST, IS GEEN HUIS-HOUDELIJKE TYPE!


KIJK, ER ZIT EEN KELDER ONDER, OF ZO... IK GA NAAR BENEDEN!


IK HEB VOOR VANAVOND EEN STEAK BESTELD BIJ M'N SLAGER. ALS IK NIET TE-RUG KOM, ERF JIJ 'M. EET ZE!


HÉ, WAT HEBBEN WE DAAR?..

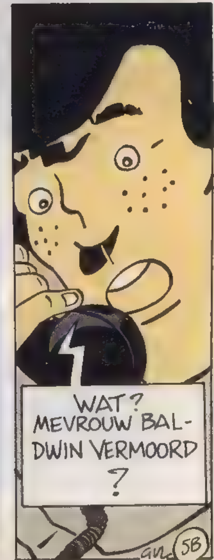

ATTRIBUTEN VOOR EEN MAR-TELKAMER. BRRR!


IK WEET NIET IN WAT VOOR ZAAKJE WIJ NU WEER TERECHTGE-KOMEN ZIJN, MAAR 'T STINKT WEL!


MORGEN ZIE IK WEL VERDER. HET IS AL LAAT, IK GA SLAPEN. DE NACHT ZAL RAAD BRENGEN!

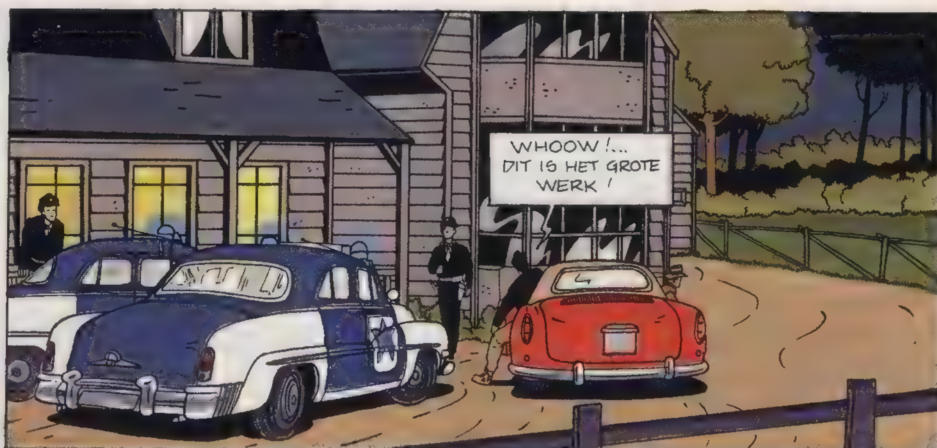

LATER, DIE NACHT...
DRIING


CAPTAIN? WAT LEUK!! GEWEKT? MIJ? U DACHT TOCH NIET DAT IK OM 3 UUR 'S OCHTENDS LAG TE PITTEN? WAARMEE OPHOUDEN? JA, NATUURLIJK... WAT IS ER AAN DE HAND?


WAT? MEVROUW BAL-DWIN VERMOORD ?
58

LOU SMOG


LEFTY WEKKEN OP DAT TIJDSTIP WAS EEN OLYMPISCHE PRESTATIE ! MAAR IK HOU WEL VAN UITDAGINGEN.
KAN DE CAPTAIN NIET ZELF UIT Z'N NEST KOMEN?! IS-IE SOMS BANG OM AF TE VALLEN ?


WHOOW !... DIT IS HET GROTE WERK !


HELLO ! ZE WERD GEDOOD MET HETZELFDE WAPEN ALS HAAR ECHTGENOOT !


GEEN OVERHAASTE GEVOLGTREKKINGEN. KOM LEFTY, WE GAAN HUNTER EEN BEZOEKJE BRENGEN !
6A


DAAR HEBBEN WE DOC SHIFFERS ! DIE VINDT DAT HIJ 's NACHTS ALLEEN UIT Z'N BED GEHAALD MAG WORDEN VOOR EEN IN STUKKEN GEZAAGDE FRAAIE JONGEDAME !


ZO, DOC, NOG AAN DE ZWIER? U MAG WEL OP UW GEZONDHEID LETTEN.
KOP DICHT, SMOG ! WAAR IS DIE ELLENDELING DIE ZICH IN HET HOLST VAN MIJN NACHT HEEFT LATEN KOUDMAKEN ?


IK BEKLAAG IEDEREEN OPRECHT DIE MET DOC SHIFFERS TE MAKEN KRIJGT... DOOD OF LEVEND !

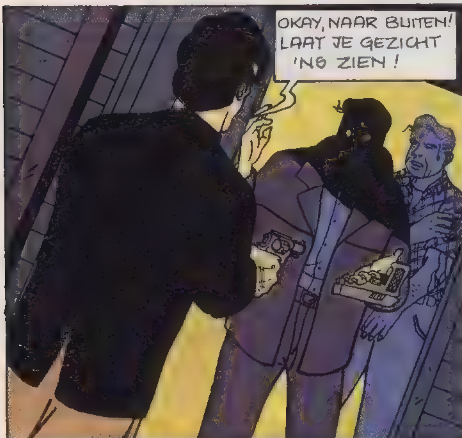

HÉ, LEFTY ! WAKKER WORDEN ! ALLEMAAL UITSTAPPEN !
ROOO... ROOOO


PAW
6B




DE DEUR, LEFTY! ER KOMT IEMAND NAAR BUITEN!


KOEK-KOEK! LAAT JE PISTOOL VALLEN OF JE KRIJGT ER EEN KRUIN BIJ!


OKAY, NAAR BUITEN! LAAT JE GEZICHT 'NS ZIEN!


STEVE AMILA! OPGESTAAN UIT HET GRAF!


IK WIST DAT U NOG LEEFDE TOEN IK DE KETENS ONDER HET TUINHUIS HAD GEZIEN... ZEVENTIEN JAAR LANG DAAR OPGESLOTEN, DAT VEREIST ENIGE UITLEG!
7A


LAAT HEM EVEN BIJKOMEN, LUITENANT, KOMT U MEE, DAN ZAL IK HET U VERTELLEN: DE AVOND VOOR DE MOORD HADDEN BALDWIN EN AMILA RUZIE. BALDWIN VERBOOD HEM PATTY ACHTERNA TE ZITTEN.


DAAR HADDEN ZE WEL VAKER RUZIE OVER. MAAR DIE AVOND LIEP HET HEEL HOOG OP. TIJDENS EEN VECHTPARTIJ SLOEG BALDWIN AMILA NEER.


TOEN KWAM ER EEN DUIVELS PLAN OP IN HET BREIN VAN BALDWIN. HIJ NEEMT AMILA MEE NAAR HET TUINHUIS.


HIJ KETENT HEM VAST EN LOKT MET BEHULP VAN EEN STAPEL BANKBILJETTEN EEN ZWERVER MEE NAAR EEN STILLE PLEK IN HET BOS, DAAR SCHIET HIJ DE MAN DOOD...


HIJ TREKT HEM AMILA'S KLEREN AAN. WANNEER VEEL LATER HET LICHAAM WORDT GEVONDEN, IS HET ONHERKENBAAR VERMINKT. EN DAN BEGINT DE LIJDENSWEG VAN STEVE AMILA...


BALDWIN WILDE AMILA STRAFFEN OMDAT HIJ EEN OOGJE HAD OP ZIJN DOCHTER... EN HIJ KON ZICH TEGELIJKERTIJD VAN MIJ ONTDOEN...
7B

LOU SMOG




HET KLOPT NIET. HIJ HAD AMILA VEEL GEMAKKELIJKER KUNNEN DODEN!


DAT WAS OOK ZIJN BEDOELING, MAAR HIJ WENSTE HEM EEN LANGZAME DOOD TOE. TOEN PATTY ZELFMOORD PLEEGDE, GING HIJ VOLLEDIG DOOR HET LINT: HIJ BESLOOT AMILA OPGESLOTEN TE HOUDEN... DE ULTIEME STRAF: LEVENSLANG!


TOEN IK VRIJ KWAM, WILDE IK HET TUINHUIS VAN PATTY NOG EEN KEER ZIEN. IK VOND AMILA EN LIET HEM UITERAARD VRIJ!


IK WILDE BALDWIN CHANTEREN. AMILA WAS ER TEGEN. HIJ MAAKTE EEN AFSPRAAK MET BALDWIN ONDER EEN VALSE NAAM EN SCHOOT HEM NEER!


VANNACHT WAS HET DE BEURT AAN ZIJN VROUW... LUITENANT, U MOET EEN GOED WOORDJE DOEN VOOR AMILA! U MOET IETS REGELEN... HIJ IS AL ZWAAR GESTRAFT VOOR DIE TWEE MOORDEN...


MJA!..


EN UW VERWONDING? HET PISTOOL VAN AMILA GING ZEKER VANZELF AF, NIETWAAR?... OKAY, IK DOE M'N UITERSTE BEST. MAAR IK NEEM 'M WEL MEE. HIJ HEEFT VERZORGING NODIG.
G.V.L. 8A


ZOU ER DAN TOCH NOG GERECHTIGHEID ZIJN?..
ACH WEET U, DE WERELD IS NU EENMAAL ROND.


ZEG LOU, JE BENT DE CONFUCIUS ONDER DE SMERISSEN... "DE WERELD IS NU EENMAAL ROND". DAT KLINKT NIET GEK!
IK KAN MIJ VOORSTELLEN DAT JE ONDER DE INDRUK BENT.. IK HEB ALTIJD AL DE GAVE DES WOORDS GEHAD... DAT HEBBEN GENIEËN WEL VAKER, WEET JE!
EINDE
G.VAN LINTHOUT 2-88.

P. Desmet

VIVA ZAPAPA

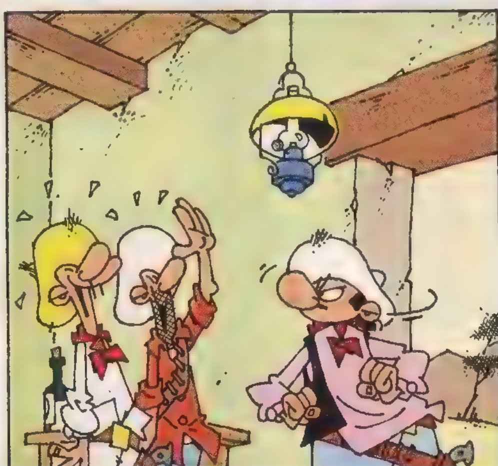










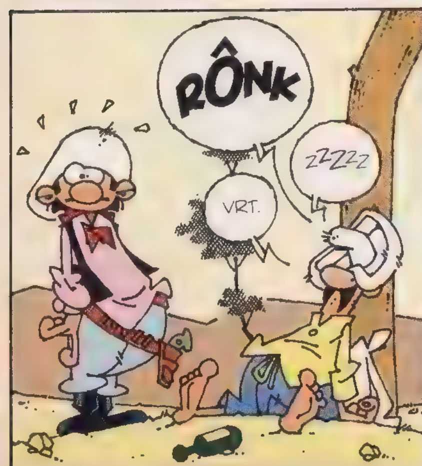
















CLAUDIA BRÜCKEN





De wraak van de witte Engel

Minck Oosterveer
Willem Ritstier
Album 1

Claudia wordt ingeschakeld b
een zelfmoordpoging.
Dit blijkt een valstrik te zijn e
Claudia ontkomt ternauwernoo
aan een aanslag.
Claudia besluit, ondanks een uit
drukkelijk verbod van haar supe
rieuren, om op onderzoek te gaa
en komt er zo achter, dat er ee
politieke reden achter deze aan
slag zat.
Het spoor leidt naar Klaus Hei
mann, beter bekend als de Witt
Engel vanwege zijn witte haar
dos.
Heimann, een huurmoordenaa
moet in opdracht een persoo
doden tijdens een uitwisselin
tussen oost en west bij « Check
point Charlie » en Claudia en He
bert staan er helemaal alleen voo
om dit te verhinderen.

48 pagina's kleur
160 BF / 8,95 fl

LOMBARD UITGAVEN

M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN

SAMENVATTING: Een klein vliegtuigje steekt dat van onze vrienden voorbij en een massa kogels verwonden Claudia... en doden Heinz, de piloot! Claudia slaagt er toch in haar aanvallers buiten dienst te brengen en met het toestel zo goed mogelijk te landen...





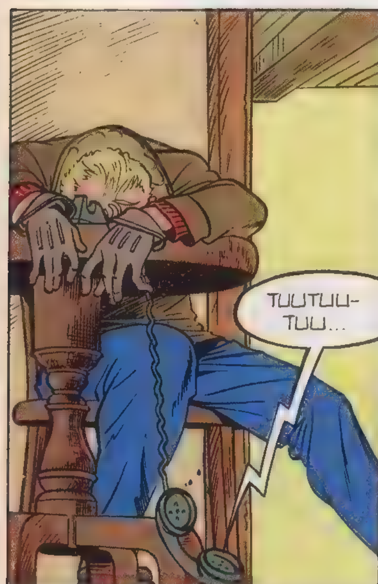










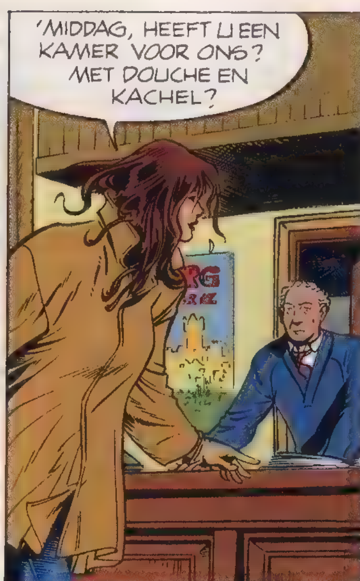






24.

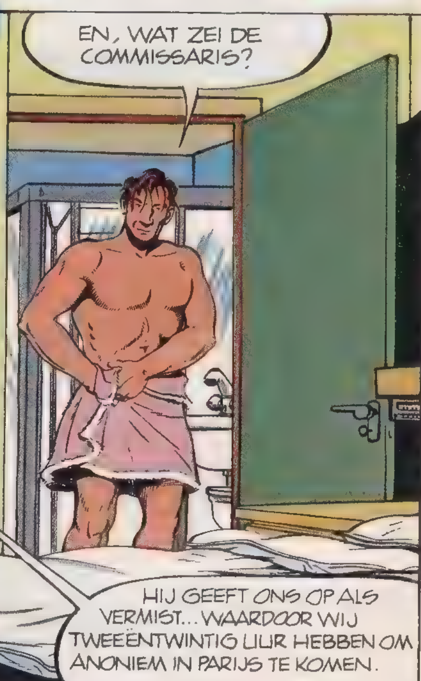

KIJK DAAR...
.. EEN HOTEL.
HOTEL


'MIDDAG, HEEFT U EEN KAMER VOOR ONS? MET DOUCHE EN KACHEL?


...EN KAN IK OOK EVEN GEBRUIK MAKEN VAN EEN TELEFOON?
NATUURLIJK ... NEEMT U BOX 1 MAAR!

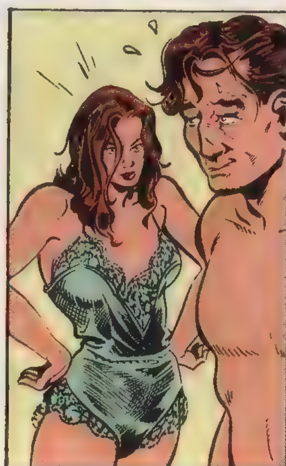

EVEN COMMISSARIS OPIDOES BELLEN...ER MOET TOCH IEMAND ZIJN, DIE WEET WAAR WE ZIJN.


NIET VEEL LATER...

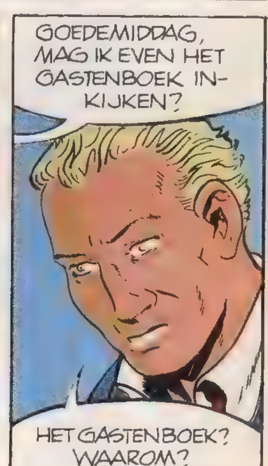

EN, WAT ZEI DE COMMISSARIS?
HIJ GEEFT ONS OP ALS VERMIST... WAARDOOR WIJ TWEEËNTWINTIG UUR HEBBEN OM ANONIEM IN PARIJS TE KOMEN.


...OVER TWEE UUR VERTREKT ER VAN HIER EEN BUS NAAR KASSEL EN VANAF DAAR NEMEN WE DE TREIN.


OVER TWEE UUR?
JA, OVER TWEE UUR!






GOEDEMIDDAG, MAG IK EVEN HET GASTENBOEK INKIJKEN?
HET GASTENBOEK? WAAROM?

25.























26

wordt vervolgd

Tibet

CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick Bill en Kleine Poedel verwittigen Miss Sweetsmile die in de grot zit verscholen, dat de gestolen koffer een bom bevat! Maar de koffer is op slot... De jonge vrouw verplicht onze vrienden hun wapens af te leggen en de grot te betreden...























Lees het vervolg blz. 42

6059
Bastion

6085
Het Zwarte Ridderslot
'Drakenburg'

6054
Het Holleboomhuis
van de Vrijbuiters

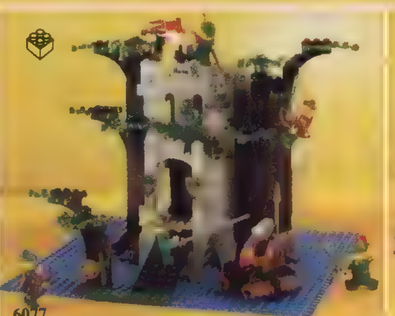
6018
Drakenschip

6042
De Boevenwagen

6081
Het Spookkasteel



Op het nieuwe spookkasteel van LEGO® waart 's nachts een griezelige geest rond. Maar jij, je ridders en je vrijbuiters zijn toch niet bang?! Kom snel kijken in je speelgoedwinkel als je durft. . . en neem dan meteen die dubbeldikke gratis LEGO katalogus mee.



6077
Het Waterfort van de Vrijbuiters



6066
'Geheime Bosgrot'
van de Vrijbuiters



6042
De Boevenwagen



6049
Galjoen



6103 6 Riddertijdfiguurtjes



6034 Griezelgeest

Nieuw

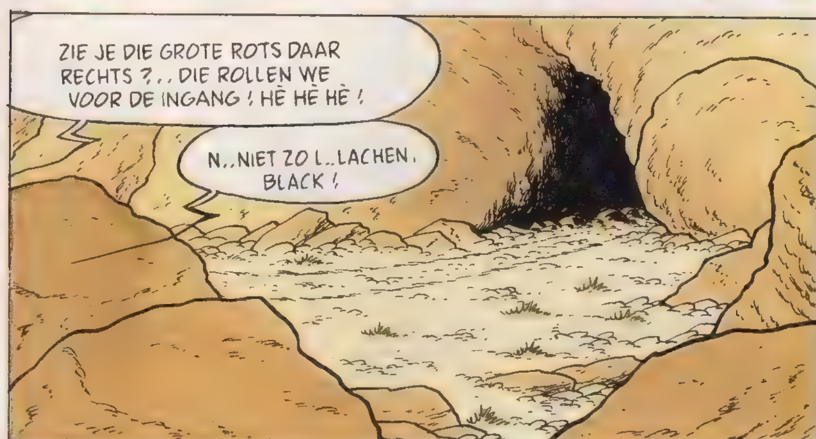


CHICK BILL *HET RODE KONVOOI*







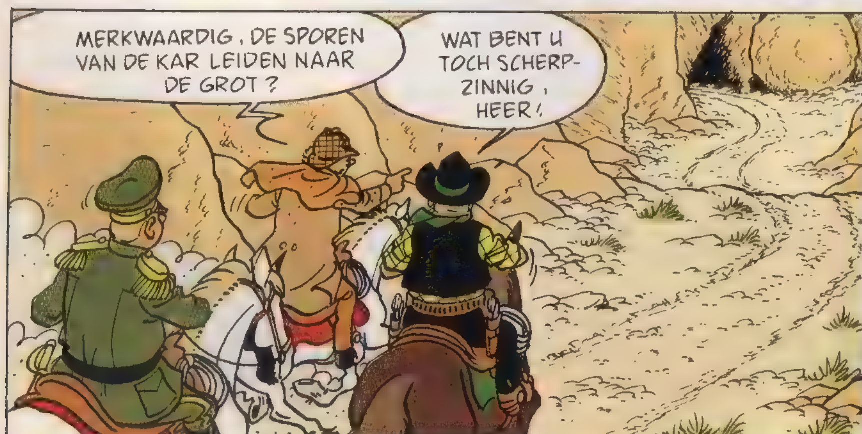




































wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

Snugger

Smith & Wesson is niet alleen de naam van een beroemde wapenfabrikant, maar ook van een komisch stripduo. Hun eerste album, **Lach of ik schiet!**, verscheen onlangs in Nederlandse vertaling. De strip wordt getekend door *Pierre Tranchard* en geschreven door *Franois Corteggiani*. Het album bevat korte en wat langere grappen rond twee rondzwervende cowboys, Smith (de lange met de snor) en Wesson (de kleine dikke). Wat ze precies om handen hebben, wordt nooit helemaal duidelijk. Misschien is dat maar beter ook, want erg snugger zijn ze niet - wat natuurlijk garant staat voor allerlei komische situaties.

Oude tradities

Tekenaar *Marcel Uderzo* draagt een bekende achternaam: hij is de oudere broer van *Albert Uderzo*, die de avonturen van *Asterix* tekent. Ook Marcel werkte aan de strip mee en zelfstandig tekende hij het album *De twaalf werken van Asterix*, naar aanleiding van de gelijknamige film. Zijn eigen stripfiguur is *Mathias*, een jonge woudloper en zijn beer Titan. De verhalen spelen in Noord-Amerika in de achttiende eeuw, de tijd dat de Franse en Engelse legers elkaar bevochten en die trouwens ook het decor vormde voor *Hoempa Pa*, een andere bekende strip van Marcels broer Albert. In het derde album, **De goden van het meer**, gaat Mathias met een groepje woudlopers op zoek naar een goudschat. Daarbij stuiten ze niet alleen op Engelse soldaten en vijandelijke indianen, maar ook op... een stam boomlange Vikingen die zich acht eeuwen eerder in Amerika heeft gevestigd en de oude tradities nog altijd in ere houdt.



Spookpaard

Vikingen duiken ook op in **Sigurd**, het zesde album van *De torens van Schemerwoude*, de prachtige middeleeuwse reeks van tekenaar *Hermann*. Op weg naar een toernooi krijgen ridder Aymar en zijn schilknaap Oliver te maken met vreemde verschijnselen.



Hun pakpaard schrikt van een vleermuis en valt. Voor hun ogen zien ze een groot Vikingschip op de rotsen te pletter slaan, maar meteen erna is het spoorloos verdwenen. Ze jagen tevergeefs op een spookpaard, dat een groot gouden juweel op het voorhoofd draagt. Als ze aankomen op het kasteel waar het toernooi gehouden zal worden, wekt hun relaas grote beroering. In een avontuur dat zich tussen droom en werkelijkheid afspeelt, krijgt Aymar te maken met de Viking Sigurd, die al vele jaren dood is...

Franse Revolutie

De Zoon van de Arend van tekenaar *Michel Faure* en tekstschrijver *Daniel Vaxelaire* wordt steeds populairder. Kort na elkaar verschenen zelfs twee nieuwe delen, **Het zand van Dendera** en **Mutsje**. Hoofdpersoon van de reeks is Morvan d'Andigny, een adellijke jongeman die in de woelige periode na de Franse Revolutie zijn vader verliest en zijn afkomst moet verloochenen. In *het zand van Dendera* gaat Morvan met Napoleon mee naar Egypte. De veroveringstocht mislukt jammerlijk en de overlevenden zijn gedwongen dwars door de woestijn terug naar Europa te komen. In *Mutsje* is Morvan terug in Frankrijk en ziet hij een bekende terug: zijn oude vriendin Mutsje, die zich nu Anastasia laat noemen en inmiddels getrouwd is. Als Morvan wordt beschuldigd van medeplichtigheid aan moord en in een kerker opgesloten, besluit Mutsje hem te helpen en daarmee haar eigen toekomst op het spel te zetten.



Alle albums die in deze rubriek werden genoemd, zijn verschenen bij uitgeverij Arboris en kosten f 7,95/160 Bfr. Bovendien werden de eerste drie delen van De torens van Schemerwoude onlangs herdrukt. Van deze drie albums en van Sigurd zijn ook edities in harde kaft verkrijgbaar, die in een kleine oplage werden gemaakt (prijs f 16,95/340 Bfr.)

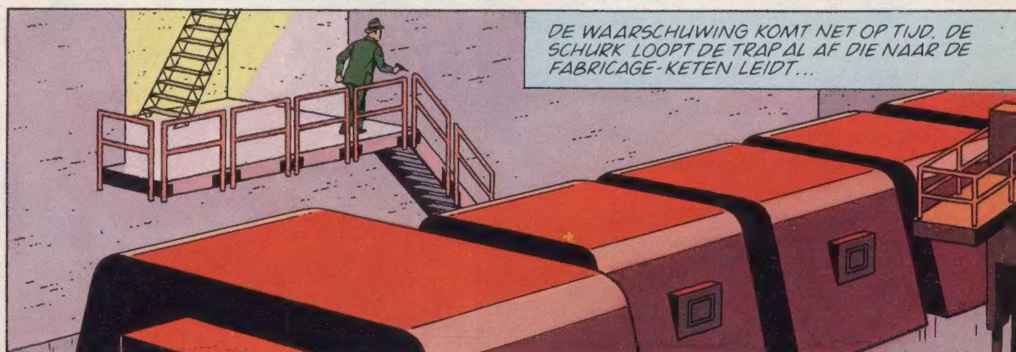
DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2



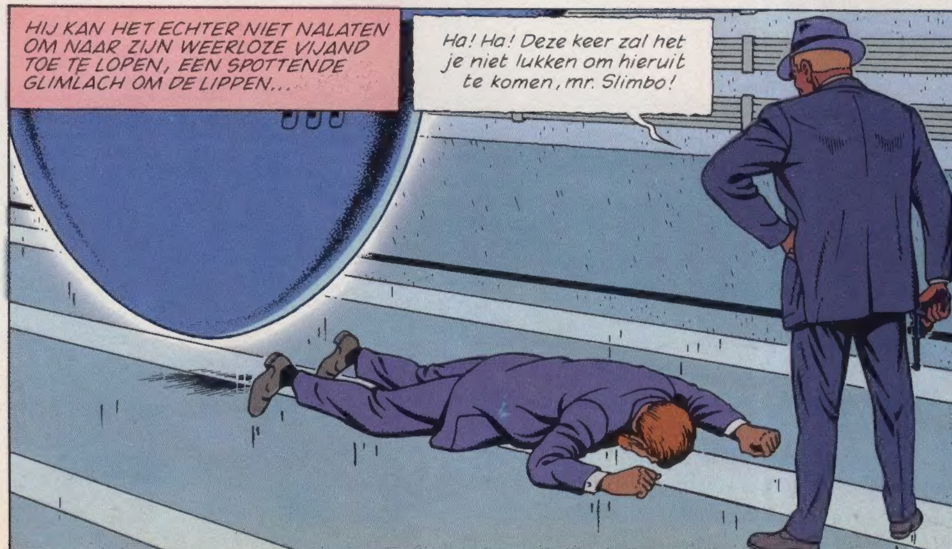














TIMER VERSUS MORTIMER

SAMENVATTING: Terwijl Olrik, Kim, Nika en de robot zich naar Tokio begeven, vertelt Sato aan Mortimer, met behulp van de «samoerai» dat de robot volgens zijn beeld gemaakt werd om Blake te doden! Ondertussen, ontdekt Sharkey de bewaker, dat hij een stommiteit heeft begaan...

Kleuren: Paul-Serge Marssignac







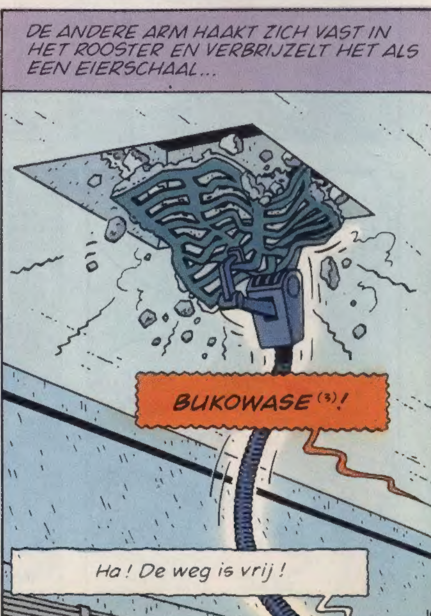












(1) MET DE HAND UITGEVOERDE SABELHOUW (BIJ KARATE) (2) GRIJP HEM! (3) VERNIETIG DAT!

wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE ... OF TOCH NIET?



















(1) VOORSTEL VOOR ONDERWIJZERS: LAAT JE LEERLINGEN DEZE BRIEF CORRECT HERSCHRIJVEN.